



Análise e Técnicas de Composição 10º ano

1 – Disciplina

- Teórico-prática

2 – Tempos Letivos

- 3 tempos semanais

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Período
 - . Estrutura Musical (Frase; Secção; Forma e Texturas)
 - . Escrita melódica na Idade Média
 - . Modos Gregorianos (*Finalis & Tenor*)
 - . Polifonia Primitiva (*Organum*)
 - . O Contraponto (Espécies segundo J. Fux)
- 2º Período
 - . Ars Nova & Renascimento
 - . Transição para o Sistema Tonal
 - . Hierarquias e funções tonais
 - . Sistema de Cifra
- 3º Período
 - . O Barroco
 - . Escrita polifónica a 4 vozes (O Coral)
 - . Baixo Cifrado
 - . Harmonização a 4 vozes

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | | |
|--|------------|-------|-------|
| | 1.º P | 2.º P | 3.º P |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - auditiva e escrita | 10% | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% | 10% |



Análise e Técnicas de Composição 11º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 tempos semanais

3 – Conteúdos genéricos

1º Período

- . Técnicas de contraponto do Barroco
- . Invenções e Fuga
- . Análise de obras monofónicas
- . Suite e *Partita*
- . Transição para o período Clássico
- . O Tema em Haydn; Mozart e Beethoven (Período Paralelo)

2º Período

- . Acordes alterados (6ª Napolitana e acordes de dupla sensível)
- . O Tema em Haydn; Mozart e Beethoven (Forma Sentencial)
- . Formas Clássicas (sonata; quarteto e sinfonia)
- . A Forma Sonata

3º Período

- . Introdução ao Período Romântico
- . F. Chopin – Mazurkas e Prelúdios

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | | |
|--|------------|-------|-------|
| | 1.º P | 2.º P | 3.º P |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - auditiva e escrita | 10% | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% | 10% |



Análise e Técnicas de Composição 12º ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 tempos semanais

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Período
 - . A Canção do séc. XIX (Lied)
 - . Schubert; Schumann; Mendelssohn e Brahms
 - . Análise de obras da 2ª Metade do Séc. XIX
 - . A orquestra sinfónica
- 2º Período
 - . Dissolução do Sistema Tonal
 - . O Impressionismo
 - . Debussy; Satie e Ravel
 - . O Manifesto Futurista (Russolo)
- 3º Período
 - . Novos Sistemas
 - . Stravinsky; Schoenberg e Webern
 - . Bartók e Hindemith
 - . Novas possibilidades técnicas
 - . Olivier Messiaen; John Cage; Ligeti e Berio
 - . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XX

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | | |
|--|------------|-------|-------|
| | 1.º P | 2.º P | 3.º P |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - auditiva e escrita | 10% | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% | 10% |



Análise e Técnicas de Composição

BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul – *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Actualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles – *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.