



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

ANO LETIVO 2022/2023

Instrumento – **Guitarra.**

| | OBJETIVOS GERAIS | | |
|---------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de contextualizar obras contrastantes do repertório da guitarra em termos históricos, cronológicos, estilísticos e de as interpretar corretamente • Conceber uma digitação proporcional às próprias intenções interpretativas • Desenvolver e empregar dedilhações não convencionais, inclusive utilizando o polegar da mão direita (ex.: p-m-i, p-i-a) • Executar ligados ascendentes e descendentes de quatro notas em diversas combinações • Realizar mudanças de posição, compreendendo as três regiões do braço da guitarra • Compreender e realizar apojeturas, mordentes, trinos, grupetos e acciaturas em duas cordas, em diferentes dedilhações (pipi; paim, etc.) • Executar acordes maiores e menores de quatro sons e cinco sons • Executar melodias em harmónicos simples e oitavados • Reconhecer auditivamente melodias, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Executar o trémulo (p-a-m-i) corretamente • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos e musicais, assim como identificar e utilizar as estratégias mais adequadas para a sua resolução | | |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS | | |
| | a) Revisão dos conteúdos do 4º grau b) Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e audição musical c) Aplicar um método de estudo eficaz, que seja capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los d) Agilidade e segurança na execução e) Capacidade de abordar e explicar repertório novo f) Leitura à primeira vista de trechos polifónicos a duas e três vozes g) Executar as escalas maiores e menores em digitações pré-concebidas (Ex. Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Brouwer, etc.), em articulações, dinâmicas e andamentos distintos h) Mobilidade e resistência da mão esquerda: ligados, ornamentos, barras, etc i) Executar harmónicos simples e oitavados j) Arpejos com diferentes combinações e em velocidade k) Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz l) Domínio da região aguda da guitarra m) Regularidade e velocidade na execução do trémulo | | |
| | TEMA / DOMÍNIOS | | |
| TEMA | SUBTEMA | | |
| Escalas/arpejos | Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas. | | |
| Estudos/Peças | La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (no 59 a 67) Estudos Op. 6, F. Sor Estudos Op. 31, F. Sor (no 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13) Estudos Op. 35, F. Sor (no 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19) Estudos Op. 44, F. Sor (no 15 - 23) Estudos Op. 60, F. Sor (no 16, 17, 18) Estudos Op. 60, M. Carcassi (no 1-17) Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições no 25-27) Método de Guitarra, D. Aguado (2ª Parte, Estudos no 1-5) Guitar Grade5 (2004-2009), Trinity College London Guitar Grade 5 (2010-2015), Trinity College London Guitar Grade 5 (2016-2019), Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 4 | | |
| | 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período |
| | - 2 Escalas (2 ou 3 oitavas) - 3 Estudos ou Peças | - 2 Escalas (2 ou 3 oitavas) - 3 Estudos ou Peças | - 1 Escala (3 oitavas) - 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (conforme Matriz) |
| Transferable Skills | Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex: Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc) | | |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

ANO LETIVO 2022/2023

Instrumento – **Guitarra**.

| AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS | | | | | |
|--|-----|---------------|-----|------------------------------------|----|
| Conhecimentos e Capacidades | | | | Atitudes e Valores | |
| 90% | | | | 10% | |
| 50% | | 40% | | | |
| Método e regularidade de estudo | 15% | Teste/Audição | 20% | Material | 2% |
| Interesse e empenho na aula | 10% | | | Comportamento | 2% |
| Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau | 15% | Teste/Audição | 20% | Participação | 2% |
| Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso | 10% | | | Envolvimento nas tarefas propostas | 2% |
| | | | | Responsabilidade | 2% |

Perfil de Aprendizagens:

| Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|---|--|---|---|---|
| Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA | Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA. | Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA | Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA | Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA |

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA_1 **2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ $EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período**Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)**

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____, nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de

Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.

