



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO  
3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

ANO LETIVO 2022/2023  
Instrumento – **Guitarra.**

OBJETIVOS GERAIS													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de contextualizar obras contrastantes do repertório da guitarra em termos históricos, cronológicos, estilísticos e de as interpretar corretamente</li> <li>• Conceber uma digitação proporcional às próprias intenções interpretativas</li> <li>• Desenvolver e empregar dedilhações não convencionais, inclusive utilizando o polegar da mão direita (ex.: p-m-i, p-i-a)</li> <li>• Executar ligados ascendentes e descendentes de quatro notas em diversas combinações</li> <li>• Realizar mudanças de posição, compreendendo as três regiões do braço da guitarra</li> <li>• Compreender e realizar apojeturas, mordentes, trinado, grupetos e acciacaturas em duas cordas, em diferentes dedilhações (pipi; paim, etc.)</li> <li>• Executar acordes maiores e menores de quatro sons e cinco sons</li> <li>• Executar melodias em harmónicos simples e oitavados</li> <li>• Reconhecer auditivamente melodias, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido</li> <li>• Executar o trémulo (p-a-m-i) corretamente</li> <li>• Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos e musicais, assim como identificar e utilizar as estratégias mais adequadas para a sua resolução</li> </ul>												
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS													
	<p>a) Revisão dos conteúdos do 4º grau</p> <p>b) Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e audição musical</p> <p>c) Aplicar um método de estudo eficaz, que seja capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los</p> <p>d) Agilidade e segurança na execução</p> <p>e) Capacidade de abordar e explicar repertório novo</p> <p>f) Leitura à primeira vista de trechos polifónicos a duas e três vozes</p> <p>g) Executar as escalas maiores e menores em digitações pré-concebidas (Ex. Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Brouwer, etc.), em articulações, dinâmicas e andamentos distintos</p> <p>h) Mobilidade e resistência da mão esquerda: ligados, ornamentos, barras, etc</p> <p>i) Executar harmónicos simples e oitavados</p> <p>j) Arpejos com diferentes combinações e em velocidade</p> <p>k) Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz</p> <p>l) Domínio da região aguda da guitarra</p> <p>m) Regularidade e velocidade na execução do trémulo</p>												
TEMA / DOMÍNIOS													
TEMA	SUBTEMA												
Escalas/arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.												
Estudos/Peças	<p>La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (no 59 a 67) Estudos Op. 6, F. Sor</p> <p>Estudos Op. 31, F. Sor (no 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13)</p> <p>Estudos Op. 35, F. Sor (no 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19) Estudos Op. 44, F. Sor (no 15 - 23)</p> <p>Estudos Op. 60, F. Sor (no 16, 17, 18)</p> <p>Estudos Op. 60, M. Carcassi (no 1-17)</p> <p>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições no 25-27) Método de Guitarra, D. Aguado (2ª Parte, Estudos no 1-5) Guitar Grade5 (2004-2009), Trinity College London Guitar Grade 5 (2010-2015), Trinity College London Guitar Grade 5 (2016-2019), Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 4</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">1.º Período</th> <th style="width: 33%;">2.º Período</th> <th style="width: 33%;">3.º Período</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)</td> <td>- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)</td> <td>- 1 Escala (3 oitavas)</td> </tr> <tr> <td>- 3 Estudos ou Peças</td> <td>- 3 Estudos ou Peças</td> <td>- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- Prova Global (conforme Matriz)</td> </tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 1 Escala (3 oitavas)	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas)			- Prova Global (conforme Matriz)
1.º Período	2.º Período	3.º Período											
- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 1 Escala (3 oitavas)											
- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas)											
		- Prova Global (conforme Matriz)											
Transferable Skills	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex: Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc)												



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

ANO LETIVO 2022/2023

Instrumento – **Guitarra**.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
90%				10%	
50%		40%			
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	20%	Material	2%
Interesse e empenho na aula	10%			Comportamento	2%
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%	Teste/Audição	20%	Participação	2%
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%			Envolvimento nas tarefas propostas	2%
				Responsabilidade	2%

## Perfil de Aprendizagens:

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA

**Avaliação Final de cada período letivo:****1º Período:** Classificação Final de 1º Período =  $EA_1$ **2º Período:** Classificação Final de 2º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$  $EA_{(1,2,3)}$  – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período**Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)**

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, \_\_\_\_\_, Encarregado de Educação do aluno \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_ da Turma \_\_\_\_ do \_\_\_\_ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

