



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 8º ANO

ANO LETIVO 2021/2022

Instrumento – **Guitarra.**

	OBJETIVOS GERAIS											
	• Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras • Interpretar corretamente reportório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter) • Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas • Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar • Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares • Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento • Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora • Adquirir resistência no uso da barra inteira • Compreender e realizar ornamentação • Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Conceber digitações para obras que não as apresentarem • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas											
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS											
	a) Revisão dos conteúdos do 3º grau b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização c) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorização d) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vista e) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual f) Diagnosticar problemas e resolvê-los g) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis” h) Escalas maiores e menores de 2 e 3 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintos i) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mão j) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinações k) Ornamentação: trínados, mordentes, apojeturas, glissandos l) Acordes maiores e menores de três e quatro sons m) Harmónicos simples e oitavados n) Introdução ao estudo do trémulo o) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado											
	TEMA / DOMÍNIOS											
TEMA	SUBTEMA											
Escalas/arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.											
Estudos/Peças	Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27) La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40) Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76) Estudos Op. 31, F. Sor (nº1 Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2) Guitar Grade 4 ,Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1 Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6) <i>Outros/Outras de nível equivalente.</i> <table><tr><th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr><tr><td>- 2 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td></tr><tr><td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças</td></tr></table>			1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período										
- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas										
- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças										
Transferable Skills	Outras competências adicionais.											

Perfil de Aprendizagens:





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 8º ANO

ANO LETIVO 2021/2022

Instrumento – **Guitarra**.

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO		%
Cognitivo Capacidades	-Aquisição de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Evolução da aprendizagem; - Hábitos de estudo.	- Funcionamento das mãos; - Postura; - Capacidade de leitura; - Sentido de pulsação/ritmo; - Aplicação correcta da dedilhação proposta; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução - Noção de fraseado; - Aproximações aos andamentos que as obras determinam; - Interpretação adequada ao estilo da obra; - Capacidade de compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de se ouvir; - Métodos de estudo; - Participação nas audições; - Criatividade e Capacidade de improviso.	Contínua	56%	80%
			Testes / Audições	24%	
Atitudes e Valores	Realização de tarefas Empenho e Interesse pela disciplina Assiduidade e pontualidade	- Cumprimento das tarefas propostas; - Autonomia; - Interesse e empenho; - Espírito Crítico; - Cumprimento do Horário; - Presença assídua;	Observação directa	20%	20%

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA_1 **2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ $EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____, nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de

Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.



