



OBJETIVOS GERAIS										
	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar uma correta postura corporal e instrumental (noção de tensão e relaxamento) • Conhecer a estrutura do instrumento • Colocar corretamente a mão direita e dominar a pulsação do polegar, indicador, médio e anelar, nas seis cordas soltas • Aplicar corretamente a pulsação com e sem apoio • Utilizar corretamente os dedos 1,2,3 e 4 da mão esquerda • Adquirir uma boa coordenação motora a fim de conseguir agilidade e segurança na execução • Controlar a sonoridade, com diferentes dinâmicas e articulações • Ter a capacidade de ler e executar em simultâneo • Desenvolver o método e a autonomia no estudo individual como fator de desenvolvimento equilibrado e de eficácia • Ser capaz de se apresentar em público, em audições e provas de avaliação (caso a Covid permita) 									
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS										
	<p>a) Sentar e colocar o instrumento com uma postura correta</p> <p>a) Posições de mão esquerda e mão direita</p> <p>b) Coordenação entre som produzido e gestica instrumental</p> <p>c) Domínio da pulsação rítmica</p> <p>d) Noção de fraseado</p> <p>e) Iniciação e/ou desenvolvimento da leitura musical</p> <p>f) Melodias e exercícios com e sem apoio (digitação i m) em diferentes andamentos e com acentuações</p> <p>g) Melodias acompanhadas e com pulsação simultânea</p> <p>h) Arpejos simples</p> <p>i) Acordes de 3 sons</p> <p>j) Pulsação do polegar</p> <p>k) Escalas com 1 oitava</p> <p>l) Desenvolvimento da audição e memória musical</p> <p>m) Exploração de diferentes linguagens estilísticas, dinâmicas, timbres</p> <p>n) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica</p>									
DOMÍNIOS / TEMAS										
TEMA	SUBTEMAS									
Escalas Arpejos	Três escalas e seis arpejos maiores e menores .									
Estudos/Peças	<p>Guitar Grade 1 , Trinity College London</p> <p>Guitar - Book One, Guildhall School of Music and Drama</p> <p>Guitar Plus (Preliminary & Grade 1), Guildhall School of Music and Drama</p> <p>Guitar – Book One, The Mandeville Series, Trinity College of Music (Grade One)</p> <p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 1 ao 6)</p> <p>La guitare, Théorique et Pratique,</p> <p>Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 14 a 19)</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 1 a 60)</p> <p>Estudos Op. 60, F. Sor (nº 1, 2, 3, 4)</p> <p><i>Outros(as) de nível equivalente.</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>1.º Período</th> <th>2.º Período</th> <th>3.º Período</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 1 Escala</td> <td>- 1 Escala</td> <td>- 1 Escala</td> </tr> <tr> <td>- 2 Estudos ou Peças</td> <td>- 2 Estudos ou Peças</td> <td>- 2 Estudos ou Peças</td> </tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 1 Escala	- 1 Escala	- 1 Escala	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período								
- 1 Escala	- 1 Escala	- 1 Escala								
- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças								
Transferable Skills	Outras competências adicionais.									

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS GERAIS

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO

%



Perfil de Aprendizagens

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO		%
Cognitivo Capacidades	-Aquisição de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Evolução da aprendizagem; - Hábitos de estudo.	- Funcionamento das mãos; - Postura; - Capacidade de leitura; - Sentido de pulsação/ritmo; - Aplicação correcta da dedilhação proposta; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução - Noção de fraseado; - Aproximações aos andamentos que as obras determinam; - Interpretação adequada ao estilo da obra; - Capacidade de compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de se ouvir; - Métodos de estudo; - Participação nas audições; - Criatividade e Capacidade de improviso.	Contínua	56%	80%
			Testes / Auições	24%	
Atitudes e Valores	Realização de tarefas Empenho e Interesse pela disciplina Assiduidade e pontualidade	- Cumprimento das tarefas propostas; - Autonomia; - Interesse e empenho; - Espírito Crítico; - Cumprimento do Horário; - Presença assídua;	Observação directa	20%	20%

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:

1º Período: Classificação Final de 1º Período = EA₁

2º Período: Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$

3º Período: Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$

EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

✂ -----
(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno
 _____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos
 Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____

