

Critérios de avaliação

Iniciação e Básico

Objetivo educativo fundamental- Apreciar, executar e entender a performance da música enquanto Arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em três áreas. A cognitiva (ligada ao saber) a afetiva (ligada a sentimentos e posturas e a psicomotora (ligada a ações físicas).

Critérios de avaliação

Iniciação e Básico

Domínio da avaliação	Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos indicadores de avaliação
Cognitivos Aptidões Capacidades Competências	Aquisição de competências essenciais e específicas. Domínio dos conteúdos programáticos. Evolução na aprendizagem	Coordenação psicomotora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado. Qualidade de som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo. Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Execução: Aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.
Atitudinais Valores	Hábitos de estudo. Responsabilidade e autonomia. Socialização. Postura. Civismo.	Assiduidade e pontualidade. Apresentação do material necessário para a aula. Interesse e empenho na disciplina. Métodos de estudo. Atitude na sala de aula. Cumprimento das tarefas atribuídas. Regularidade e qualidade do estudo. Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola). Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares. Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte.	Observação direta
Performativos Psicomotores	Sentido de espetáculo. Sentido de responsabilidade artística.	Postura em palco. Adequação da indumentária apresentada. Sentido de fraseado. Qualidade sonora. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Fluência, agilidade e segurança na execução. Manutenção do andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra.	Audições. Provas de avaliação.

