



Ano letivo: 2022/2023

Grupo Disciplinar: Saxofone

Informações da Disciplina

Provas de Acesso

Condições Gerais

Para a admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados na Escola Básica Integrada da Praia da Vitória é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1ºciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª Prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Para os candidatos que não tocam	
Conteúdos	Aptidões em avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Verificação do desenvolvimento físico (dentição e tamanho das mãos) • Posicionamento no instrumento • Identificação de notas • Reprodução de células rítmicas • Reprodução de células melódicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Atitude • Posicionamento da boquilha na boca, postura do corpo e mãos • Coordenação digital do mecanismo do instrumento • Capacidade de gerar som

Prova de acesso ao curso básico 5.º ano / 1. grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª Prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 1.º ano deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Para os candidatos que não tocam	
Conteúdos	Aptidões em avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Verificação do desenvolvimento físico (dentição e tamanho das mãos) • Posicionamento no instrumento • Identificação de notas • Reprodução de células rítmicas • Reprodução de células melódicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Atitude • Posicionamento da boquilha na boca, postura do corpo e mãos • Coordenação digital do mecanismo do instrumento • Capacidade de gerar som

Prova de acesso ao curso básico 6.º ano / 2. grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até duas alterações	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1.º grau ou nível superior (ex.: <i>50 Études Fáciles et Progressives Vol. I</i> , G. Lacour)	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

Aptidões em avaliação: Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até três alterações, relativa menor e respectivos arpejos e escala cromática	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior (ex: <i>50 Études Fáciles et Progressives Vol II</i> , G. Lacour)	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Aptidões em avaliação: Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

Prova de acesso ao curso básico 8.º e 9.º ano/4.º e 5.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até quatro alterações, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento	40 pontos
1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1.º grau ou de nível superior (ex: <i>25 Exercices Journaliers</i> , H. Klosé/ <i>18 Exercices ou Études d'après Berbiguier</i> , M. Mule)	80 pontos
1 Peça à escolha do candidato	80 pontos

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

Aptidões em avaliação: Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

Prova de acesso ao curso secundário 10.º ano/6.º grau (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala Maior até cinco alterações, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno (ex: <i>18 Exercices ou Études d'après Berbiguier</i> , M. Mule)	40 pontos
1 Obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Aptidões em avaliação: Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

Prova de acesso ao curso secundário 11.º e 12.º ano/ 7.º e 8.º grau (60% peso final):

cada prova será classificada até 200 pontos.

Conteúdos	Pontuação
1 Escala maior, relativas menores (natural, harmónica e melódica), respetivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento	30 pontos
1 Estudo apresentado pelo aluno (ex: <i>48 Études</i> , W. Ferling ou <i>28 Études sur les modes a transpositions limitées d'Olivier Messiaen</i> , G. Lacour)	40 pontos
1 Obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno	100 pontos
Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	30 pontos

Aptidões em avaliação: Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

Provas de Transferência

Condições Gerais

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na Escola Básica Integrada da Praia da Vitória, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem ser solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*						
*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor						
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições/Atividades Artísticas	50%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A	70 %
				DIMENSÃO SOCIAL E HUMANA (ATITUDES E VALORES)		
PERFORMATIVOS PSICOMOTORES:	Sentido de: Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). **		30%	A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

** Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%**; Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

Os programas e critérios aplicam-se no ensino presencial, misto e à distância.

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descriptores de avaliação			
Classificação	Nível	Percentagem	Valores
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

Programa

Objetivos Educativos Gerais da Disciplina

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Cognitivo	Psicomotor	Socioafetivo
<ul style="list-style-type: none">• Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;• Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;• Desenvolver a sensibilidade estética e artística;• Desenvolver o pensamento crítico e criativo;• Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas;• Desenvolvimento pessoal e autonomia;• Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos;• Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos;• Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos;• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais;	<ul style="list-style-type: none">• Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé• Desenvolver a qualidade sonora;• Compreender a importância do controlo correto da respiração;• Procurar o controlo correto da respiração;• Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo;• Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado;• Utilizar corretamente a embocadura;• Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório;• Compreender a importância de uma postura correta.	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;• Relacionamento interpessoal;• Comunicação de forma correta;• Tocar em dueto com flauta de bisel; tocar com acompanhamento (piano ou guitarra) e/ou tocar noutras formações instrumentais;• Responsabilidade;• Autonomia;• Cumprimento do horário e presença assídua;• Aspiração ao rigor e à superação;• Perseveração perante as dificuldades;• Solidariedade para com os outros;• Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo;• Demonstrar respeito pela diversidade humana;• Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal;• Uso adequado das instalações e do material escolar.

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;• Desenvolver a musicalidade e interpretação;• Desenvolver o sentido de qualidade sonora;• Compreender a importância da afinação;• Manter uma pulsação regular;• Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;• Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas;• Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto;• Compreender e transmitir ideias musicais simples;• Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte);• Procurar a correta afinação;• Executar peças a partir da leitura de notação musical;• Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas. | | |
|--|--|--|

Objetivos Específicos da Disciplina

Iniciação 3º e 4º anos

Iniciação 3º e 4º anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;

- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Executar escalas Maiores até duas alterações;
- Executar arpejos no estado fundamental;
- Participar em apresentações públicas;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Provas Trimestrais (100 pontos): O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

2º e 3º Ciclo Curso Básico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;

- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Participar em apresentações públicas.

1º Grau/ 5ºAno

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot

2º Grau/ 6º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
- Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
- Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# agudo;
- Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
- Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
- Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>24 Études Faciles</i>	Alphonse Leduc
Michel Mériot	<i>32 Pièces Variées</i>	Combre

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
- Respirar nos momentos corretos;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
- Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
- Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
- Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
- Corrigir a afinação quando necessário;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot
James Rae	<i>Progressive Jazz Studies</i>	Faber Music
Marcel Mule	<i>24 Études Faciles</i>	Alphonse Leduc

5º Grau/9º Ano**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Lá sobreagudo;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores;
- Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Tocar com diferentes formações musicais;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 Estudo	30
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 peças	70

1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40		
--	----	--	----	--	--

Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)

PROVA GLOBAL

Prova	Conteúdos	Pontuação
1ª Prova	Duas escalas (Sorteada no momento da prova), arpejos e escala cromática	20 Pontos
2ª Prova	Estudo apresentado pelo aluno	30 Pontos
	Estudo apresentado pelo aluno	30 Pontos
3ª Prova	Obra apresentada pelo aluno com mais de um andamento	50 Pontos
	Obra sorteada de entre duas apresentadas pelo aluno	50 Pontos
4ª Prova	Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri	20 Pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editadora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 2</i>	Billaudot
James Rae	<i>Progressive Jazz Studies</i>	Faber Music

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;

- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Utilizar confortavelmente e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
- Executar as notas sobreagudas com posições auxiliares;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
- Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone;
- Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;
- Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;
- Desenvolver noções básicas de vibrato;
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Diversificar o repertório;
- Reconhecer repertório semelhante;
- Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
- Tocar com diferentes formações;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais;
- Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
- Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
- Desenvolver a qualidade das apresentações;
- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

6º Grau/10º Ano

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	<i>15 Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>18 Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	<i>48 Études</i>	Alphonse Leduc

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Aplicar o vibrato com uma consciência estilística.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	<i>15 Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>18 Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	<i>48 Études</i>	Alphonse Leduc
Guy Lacour	<i>28 Études sur les modes de Messiaen</i>	Billaudot

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)	
3 Peças de carácter contrastantes apresentadas pelo aluno	
Itens de Avaliação	
Organização e preparação do recital	15 pontos
Conhecimento e domínio estilístico das obras	85 pontos
Domínio técnico do(s) instrumento(s)	85 pontos
Presença e postura em palco	15 pontos

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Compositor	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	<i>15 Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>18 Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	<i>48 Études</i>	Alphonse Leduc
Guy Lacour	<i>28 Études sur les modes de Messiaen</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>Études Variées</i>	Alphonse Leduc
Piazzolla	<i>Études Tango</i>	Henry Lemoine