**Ano letivo:** 2020/2021

**Grupo Disciplinar:** Saxofone

## Informações da Disciplina

## Provas de Acesso

### Condições Gerais

Para a admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados na Escola Básica Integrada da Praia da Vitória é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

**Prova de acesso ao curso básico 1ºciclo / iniciação (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|---|---|---|---|
| 1ª Prova | Aptidão musical | 200 pontos | 10% |
| 2ª Prova | Aptidão instrumental | 200 pontos | 50% |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

**Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.**

| Para os candidatos que não tocam | |
|---|---|
| **Conteúdos** | **Aptidões em avaliação** |
| • Verificação do desenvolvimento físico (dentição e tamanho das mãos) | • Atitude |

| | |
|---|---|
| • Posicionamento no instrumento<br>• Identificação de notas<br>• Reprodução de células rítmicas<br>• Reprodução de células melódicas | • Posicionamento da boquilha na boca, postura do corpo e mãos<br>• Coordenação digital do mecanismo do instrumento<br>• Capacidade de gerar som |

**Prova de acesso ao curso básico 5.º ano / 1. grau (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

| Prova | Conteúdos | Pontuação | Peso % no resultado final |
|---|---|---|---|
| 1ª Prova | Aptidão musical | 200 pontos | 10% |
| 2ª Prova | Aptidão instrumental | 200 pontos | 50% |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 1.º ano deverá consultar programa do final do 4.º ano de iniciação.

**Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades rítmicas, melódicas, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.**

| Para os candidatos que não tocam | |
|---|---|
| **Conteúdos** | **Aptidões em avaliação** |
| • Verificação do desenvolvimento físico (dentição e tamanho das mãos)<br>• Posicionamento no instrumento<br>• Identificação de notas<br>• Reprodução de células rítmicas<br>• Reprodução de células melódicas | • Atitude<br>• Posicionamento da boquilha na boca, postura do corpo e mãos<br>• Coordenação digital do mecanismo do instrumento<br>• Capacidade de gerar som |

**Prova de acesso ao curso básico 6.º ano / 2. grau (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---|---|
| 1 Escala Maior até duas alterações | 40 pontos |

| | |
|---|---|
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1.º grau ou nível superior (ex.: *50 Études Fáciles et Progressives Vol. I*, G. Lacour) | 80 pontos |
| 1 Peça à escolha do candidato | 80 pontos |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 6.º ano/2.º grau deverá consultar programa do final do 5.º ano/1.º grau.

**Aptidões em avaliação:** Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

**Prova de acesso ao curso básico 7.º ano/3.º grau (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---|---|
| 1 Escala Maior até três alterações, relativa menor e respetivos arpejos e escala cromática | 40 pontos |
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1º grau ou de nível superior (ex: *50 Études Fáciles et Progressives Vol II*, G. Lacour) | 80 pontos |
| 1 Peça à escolha do candidato | 80 pontos |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

**Aptidões em avaliação:** Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

**Prova de acesso ao curso básico 8.º e 9.º ano/4.º e 5.º grau (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---|---|
| 1 Escala Maior até quatro alterações, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos (com | 40 pontos |

| | |
|---|---|
| inversões), arpejo de sétima da dominante (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento | |
| 1 Estudo, sorteado entre 2 apresentados, dentro dos que fazem parte do programa do 1.º grau ou de nível superior (ex: *25 Exercices Journaliers*, H. Klosé/*18 Exercices ou Études d'aprés Berbiguier*, M. Mule) | 80 pontos |
| 1 Peça à escolha do candidato | 80 pontos |

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano/grau anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 7.º ano/3.º grau deverá consultar programa do final do 6.º ano/2.º grau.

**Aptidões em avaliação:** Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

**Prova de acesso ao curso secundário 10.º ano/6.º grau (60% peso final):** cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---|---|
| 1 Escala Maior até cinco alterações, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento | 30 pontos |
| 1 Estudo apresentado pelo aluno (ex: *18 Exercices ou Études d'aprés Berbiguier*, M. Mule) | 40 pontos |
| 1 Obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno | 100 pontos |
| Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 30 pontos |

**Aptidões em avaliação:** Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

**<u>Prova de acesso ao curso secundário 11.º e 12.º ano/ 7.º e 8.º grau (60% peso final):</u>**
cada prova será classificada até 200 pontos.

| Conteúdos | Pontuação |
|---|---|
| 1 Escala maior, relativas menores (natural, harmónica e melódica), respetivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento | 30 pontos |
| 1 Estudo apresentado pelo aluno (ex: *48 Études*, W. Ferling ou *28 Études sur les modes a transpositions limitées d'Olivier Messiaen*, G. Lacour) | 40 pontos |
| 1 Obra, sorteada no momento da prova, entre 2 apresentadas pelo aluno | 100 pontos |
| Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 30 pontos |

**Aptidões em avaliação:** Atitude, Postura, Compreensão do texto musical, Sonoridade e afinação, Estilo e expressividade, Técnica, Interpretação e Atitude.

## Provas de Transferência

**Condições Gerais**

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na Escola Básica Integrada da Praia da Vitória, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
**1º Período = *25%*; 2º Período = *40%*; 3º Período = *35%***

| **1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*** <br> ***Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Domínio da Avaliação** | **Critérios Gerais** | **Critérios Específicos** | **Instrumentos Indicadores de Avaliação** | | | **%** |
| **COGNITIVOS:** <br> **APTIDÕES** <br> **CAPACIDADES** <br> **COMPETÊNCIAS** | Aquisição de competências essenciais e específicas; <br> Domínio dos conteúdos programáticos; <br> Evolução na aprendizagem; | Coordenação psico-motora; <br> Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; <br> Qualidade do som trabalhado; <br> Realização de diferentes articulações e dinâmicas; <br> Utilização correta das dedilhações para cada nota; <br> Fluência da leitura; <br> Agilidade e segurança na execução; <br> Respeito pelo andamento que as obras determinam; <br> Capacidade de concentração e memorização; <br> Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; <br> Capacidade de formulação e apreciação crítica; <br> Capacidade de abordar e explorar repertório novo; <br> Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; <br> Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; | **Execução:** aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. **Cumprimento** da quantidade de programa mínimo exigido.* <br> **Audições/Atividades Artísticas** | **50%** | **AVALIAÇÃO CONTÍNUA** | **70 %** |
| **DIMENSÂO SOCIAL E HUMANA (ATITUDES E VALORES)** | Hábitos de estudo; <br> **R**esponsabilidade e autonomia; <br> Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; <br> Intrapessoalidade; <br> Autoestima; <br> Autoconfiança; <br> Socialização; <br> Motivação; <br> Postura; <br> Civismo; | Assiduidade e pontualidade; <br> Apresentação do material necessário para a aula; <br> Interesse e empenho na disciplina; <br> Métodos de estudo; <br> Atitude na sala de aula; <br> Cumprimento das tarefas atribuídas; <br> Regularidade e qualidade do estudo; <br> Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); <br> Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; | Observação direta; | **20%** | | |
| **PERFORMATIVOS** <br> **PSICOMOTORES:** | Sentido de: <br> Responsabilidade artística; <br> Compromisso artístico; | Postura em palco; <br> Rigor da indumentária apresentada; <br> Sentido de fraseado; <br> Qualidade sonora; <br> Realização de diferentes articulações e dinâmicas; <br> Fluência, Agilidade e segurança na execução; <br> manutenção do andamento que as obras determinam; <br> Capacidade de concentração e memorização; <br> Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; <br> Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato; | Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 3 professores). <br> ** | **30%** | **AVALIAÇÃO PERIÓDICA** | **30 %** |

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).
**Ponderação da **prova global de 2º grau** e da **prova global de 5º grau** na nota do 3º período = **30%;** Ponderação da **prova global/recital de 8º grau** na nota do 3º período = **50%**

**Os programas e critérios aplicam-se no ensino presencial, misto e à distância.**

## Modalidades de Avaliação

**Avaliação diagnóstica**

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

**Avaliação Formativa**

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

**Avaliação Sumativa**

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

| **Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descritores de avaliação** | | | |
|---|---|---|---|
| | **Nível** | **Percentagem** | **Valores** |
| Fraco | 1 | 0% - 19% | 0 - 4 |
| Insuficiente | 2 | 20% - 49% | 5 - 9 |
| Suficiente | 3 | 50% - 69% | 10 - 13 |
| Bom | 4 | 70% - 89% | 14 - 17 |
| Muito Bom | 5 | 90% - 100% | 18 - 20 |

## Programa

**Objetivos Educativos Gerais da Disciplina**

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

| Cognitivo | Psicomotor | Socioafetivo |
|---|---|---|
| • Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;<br>• Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;<br>• Desenvolver a sensibilidade estética e artística;<br>• Desenvolver o pensamento crítico e criativo;<br>• Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas;<br>• Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br>• Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos;<br>• Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos;<br>• Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos;<br>• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais; | • Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé<br>• Desenvolver a qualidade sonora;<br>• Compreender a importância do controlo correto da respiração;<br>• Procurar o controlo correto da respiração;<br>• Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo;<br>• Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado;<br>• Utilizar corretamente a embocadura;<br>• Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório;<br>• Compreender a importância de uma postura correta. | • Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;<br>• Relacionamento interpessoal;<br>• Comunicação de forma correta;<br>• Tocar em dueto com flauta de bisel; tocar com acompanhamento (piano ou guitarra) e/ou tocar noutras formações instrumentais;<br>• Responsabilidade;<br>• Autonomia;<br>• Cumprimento do horário e presença assídua;<br>• Aspiração ao rigor e à superação;<br>• Perseveração perante as dificuldades;<br>• Solidariedade para com os outros;<br>• Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo;<br>• Demonstrar respeito pela diversidade humana;<br>• Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal;<br>• Uso adequado das instalações e do material escolar. |

| | | |
|---|---|---|
| • Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;<br>• Desenvolver a musicalidade e interpretação;<br>• Desenvolver o sentido de qualidade sonora;<br>• Compreender a importância da afinação;<br>• Manter uma pulsação regular;<br>• Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;<br>• Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas;<br>• Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto;<br>• Compreender e transmitir ideias musicais simples;<br>• Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte);<br>• Procurar a correta afinação;<br>• Executar peças a partir da leitura de notação musical;<br>• Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas. | | |

## Objetivos Específicos da Disciplina

## Iniciação 2º, 3º e 4º anos

## Iniciação 2º anos

**Objetivos Gerais:**

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

**Objetivos Específicos**

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;

- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 50 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 50 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 50 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 50 | 1 peça apresentada pelo aluno | 50 | 1 peça apresentada pelo aluno | 50 |

## Iniciação 3º e 4º anos

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos dos anos anteriores):**

- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Executar escalas Maiores até duas alterações;
- Executar arpejos no estado fundamental;
- Participar em apresentações públicas;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior até 1 alteração | 20 | 1 escala maior até 1 alteração | 20 | 1 escala maior até 1 alteração | 20 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

## 2º e 3º Ciclo Curso Básico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

**Objetivos Gerais:**

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

**Objetivos Específicos**

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;

- Participar em apresentações públicas.

## 1º Grau/ 5ºAno

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração | 20 | 1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração | 20 | 1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração | 20 |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 35 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 35 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 35 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 45 | 1 peça apresentada pelo aluno | 45 | 1 peça apresentada pelo aluno | 45 |

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Guy Lacour | *50 Études Faciles et Progressives vol. 1* | Billaudot |

## 2º Grau/ 6º Ano

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
- Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
- Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava.

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativa menor | 20 | 1 escala maior e relativa menor | 20 | 1 escala maior e relativa menor | 20 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| até duas alterações e o arpejo relativo com inversões | | até duas alterações e o arpejo relativo com inversões | | até duas alterações e o arpejo relativo com inversões | |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Guy Lacour | *50 Études Faciles et Progressives vol. 1* | Billaudot |

## 3º Grau/7º Ano

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# agudo;
- Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
- Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
- Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais.

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma | 20 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | escala até uma alteração | | escala até uma alteração | |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 30 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 30 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 30 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 |

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Guy Lacour | *50 Études Faciles et Progressives vol. 1* | Billaudot |
| Marcel Mule | *24 Études Faciles* | Alphonse Leduc |
| Michel Mériot | *32 Pièces Variées* | Combre |

## 4º Grau/8º Ano

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
- Respirar nos momentos corretos;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
- Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
- Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
- Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
- Corrigir a afinação quando necessário;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 30 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 30 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 30 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 |

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Guy Lacour | *50 Études Faciles et Progressives vol. 1* | Billaudot |
| James Rae | *Progressive Jazz Studies* | Faber Music |
| Marcel Mule | *24 Études Faciles* | Alphonse Leduc |

## 5º Grau/9º Ano

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Lá sobreagudo;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores;
- Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Tocar com diferentes formações musicais;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;

- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

**Provas Trimestrais** (100 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 20 | 1 Estudo | 30 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 peças | 70 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | | |

**Matriz do exame de equivalência à frequência do 5º grau (200 pontos)**

**PROVA GLOBAL**

| Prova | Conteúdos | Pontuação |
|---|---|---|
| **1ª Prova** | Duas escalas (Sorteada no momento da prova), arpejos e escala cromática | 20 Pontos |
| **2ª Prova** | Estudo apresentado pelo aluno | 30 Pontos |
| | Estudo apresentado pelo aluno | 30 Pontos |
| **3ª Prova** | Obra apresentada pelo aluno com mais de um andamento | 50 Pontos |
| | Obra sorteada de entre duas apresentadas pelo aluno | 50 Pontos |
| **4ª Prova** | Leitura à 1ª vista de um trecho musical apresentado pelo júri | 20 Pontos |

**Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 5º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior e os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.**

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Guy Lacour | *50 Études Faciles et Progressives vol. 2* | Billaudot |
| James Rae | *Progressive Jazz Studies* | Faber Music |

## SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

**Objetivos Gerais:**

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

**Objetivos Específicos**

O aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Utilizar confortável e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
- Executar as notas sobreagudas com posições auxiliares;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
- Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone;
- Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;
- Executar os arpejos de 7ª Dominante e respetivas inversões;
- Desenvolver noções básicas de vibrato;

- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Diversificar o repertório;
- Reconhecer repertório semelhante;
- Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
- Tocar com diferentes formações;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais;
- Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
- Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
- Desenvolver a qualidade das apresentações;
- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

## 6º Grau/10º Ano

**Provas Trimestrais** (200 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 |
| Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 |

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Charles Koechlin | *15 Études* | Billaudot |
| Marcel Mule | *18 Études* | Alphonse Leduc |
| Ferling | *48 Études* | Alphonse Leduc |

## 7º Grau/11º Ano

**Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):**

- Preparar o Recital de 8º grau.

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Aplicar o vibrato com uma consciência estilística.

**Provas Trimestrais** (200 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 |
| Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 |

**Métodos propostos:**

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---|---|---|
| Charles Koechlin | *15 Études* | Billaudot |
| Marcel Mule | *18 Études* | Alphonse Leduc |
| Ferling | *48 Études* | Alphonse Leduc |
| Guy Lacour | *28 Études sur les modes de Messiaen* | Billaudot |

## 8º Grau/12º Ano

**Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):**

- Preparar o Recital de 8º grau.

**Provas Trimestrais** (200 pontos)**: O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.**

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.<br>1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados) | 80 |
| Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 |

| **Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)** | |
|---|---|
| 3 Peças de carácter contrastantes apresentadas pelo aluno | |
| **Itens de Avaliação** | |
| Organização e preparação do recital | 15 pontos |
| Conhecimento e domínio estilístico das obras | 85 pontos |
| Domínio técnico do(s) instrumento(s) | 85 pontos |
| Presença e postura em palco | 15 pontos |

**Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.**

**Métodos propostos:**

| **Compositor** | **Nome da obra** | **Editora** |
|---|---|---|
| Charles Koechlin | *15 Études* | Billaudot |
| Marcel Mule | *18 Études* | Alphonse Leduc |
| Ferling | *48 Études* | Alphonse Leduc |
| Guy Lacour | *28 Études sur les modes de Messiaen* | Billaudot |
| Marcel Mule | *Études Variées* | Alphonse Leduc |
| Piazzolla | *Études Tango* | Henry Lemoine |