Ano letivo: 2022/2023

Grupo Disciplinar: Flauta de Bisel (Iniciação)

Informações da Disciplina

Provas de Acesso

Condições Gerais

Para a admissão à frequência de qualquer dos cursos ministrados na Escola Básica Integrada da Praia da Vitória é realizada uma prova de seleção a Formação Musical (40%) e ao Instrumento a que se candidata (60%).

Prova de acesso ao curso básico 1ºciclo / iniciação (60% peso final): cada prova será classificada até 200 pontos

Prova	Conteúdos	Pontuação	Peso % no resultado final
1ª Prova	Aptidão musical	200 pontos	10%
2ª Prova	Aptidão instrumental	200 pontos	50%

Consultar programa das disciplinas (formação musical e instrumento) do ano anterior ao que se candidata. Exemplo: candidato ao 4.º ano deverá consultar programa do final do 3.º ano de iniciação.

Caso o aluno não tenha qualquer conhecimento a nível musical/instrumental, as referidas provas serão compostas por uma avaliação dirigida a capacidades auditiva, rítmica, de coordenação motora, postura, relaxamento muscular e de resposta a tarefas propostas.

Provas de Transferência

Condições Gerais

Os alunos que já frequentam uma escola do ensino artístico especializado da música, da rede pública ou da rede particular e cooperativa, e que pretendam ingressar na Escola Básica Integrada da Praia da Vitória, não fazem acesso por via da prova de acesso. A estes alunos aplica-se o processo de transferência.

As transferências devem solicitadas na escola de origem após a publicação das classificações finais e no ato da renovação de matrícula.

Estes alunos serão sujeitos a provas de aferição que serão calendarizadas em função dos pedidos que derem entrada nos serviços de administração escolar.

Para estas provas deverá ser consultada a matriz da prova trimestral do 3.º período letivo, do ano/grau imediatamente anterior ao qual se candidata.

Critérios de Avaliação

Parâmetros a Avaliar				
Domínio	**Critérios**	**Instrumentos Indicadores de Avaliação**	**%**	
Técnico/Produção Sonora	• Domínio da técnica de execução; • Postura básica (assimilação dos controles respiratórios, correção na postura, quer sentada quer de pé, nas aulas e nas apresentações públicas); • Rigor rítmico; • Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; • Rigor na articulação; • Coordenação psico-motora; • Correção da leitura; • Dedilhação/Digitação; • Respiração; • Projeção e qualidade sonora; • Fluência da leitura.	• **Avaliação Direta** • **Audições**	60%	**75%** **Avaliação Contínua**
Atitudes e Valores	• Assiduidade; • Pontualidade; • Empenho e motivação; • Regularidade/Qualidade do trabalho; • Disponibilidade para participar nas atividades programadas pela escola; • Concentração; • Apresentação do material necessário para a aula; • Atitude na sala de aula; • Cumprimento das tarefas atribuídas; • Métodos de estudo; • Regularidade e qualidade do estudo; • Respeito pelos materiais e equipamentos escolares;		15%	

	• Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.			
Interpretativo/Artístico	• Compreensão formal e estilística; • Coerência musical; • Articulação; • Fraseado; • Qualidade sonora; • Personalidade artística; • Presença/Atitude em Palco; • Capacidade de Concentração; • Agilidade e segurança na execução; • Aquisição de conhecimentos teóricos e práticos; • Conhecimento da matéria dada (conhecimento das obras estudadas); • Qualidade de participação e preparação dos exercícios práticos síntese – apresentações; • Sincronismo; • Capacidade criativa/grau de envolvimento com a música; • Grau de comunicação, concentração e energia postos em ação; • Grau de segurança; • Capacidade de formulação e apreciação crítica; • Postura em palco; • Fluência, agilidade e segurança na execução; • Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.	• **Avaliação Periódica e Direta** • **Provas de Avaliação de Final de Período** • **Audições**	10%	**25%** **Avaliação Periódica**
Cumprimento dos Conteúdos Programáticos	• Evolução do percurso do aluno relativamente aos objetivos estabelecidos.		15%	

Os programas e critérios aplicam-se no ensino presencial, misto e à distância.

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descritores de avaliação			
Classificação	**Nível**	**Percentagem**	**Valores**
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

Programa

Objetivos Educativos Gerais da Disciplina

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Cognitivo	Psicomotor	Socioafetivo
• Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino; • Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual; • Desenvolver a sensibilidade estética e artística; • Desenvolver o pensamento crítico e criativo; • Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas; • Desenvolvimento pessoal e autonomia; • Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos; • Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos; • Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos; • Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais;	• Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé • Desenvolver a qualidade sonora; • Compreender a importância do controlo correto da respiração; • Procurar o controlo correto da respiração; • Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo; • Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado; • Utilizar corretamente a embocadura; • Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório; • Compreender a importância de uma postura correta.	• Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade; • Relacionamento interpessoal; • Comunicação de forma correta; • Tocar em dueto com flauta de bisel; tocar com acompanhamento (piano ou guitarra) e/ou tocar noutras formações instrumentais; • Responsabilidade; • Autonomia; • Cumprimento do horário e presença assídua; • Aspiração ao rigor e à superação; • Perseveração perante as dificuldades; • Solidariedade para com os outros; • Desenvolve pensamento reflexivo, crítico e criativo; • Demonstrar respeito pela diversidade humana; • Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal; • Uso adequado das instalações e do material escolar.

• Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo; • Desenvolver a musicalidade e interpretação; • Desenvolver o sentido de qualidade sonora; • Compreender a importância da afinação; • Manter uma pulsação regular; • Desenvolver a capacidade de memorização e concentração; • Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas; • Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto; • Compreender e transmitir ideias musicais simples; • Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte); • Procurar a correta afinação; • Executar peças a partir da leitura de notação musical; • Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas.		

Objetivos Específicos da Disciplina

Iniciação 2º, 3º e 4º anos

Iniciação 2º anos

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de uma oitava (Ré grave- Ré agudo) na flauta de bisel soprano;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, *staccatto*);
- Tocar no âmbito de uma oitava;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (*F* e *p*);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

Provas Trimestrais: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 Peça ou exercício à escolha	100	1 Peça ou exercício à escolha	100	1 Peça	50
				1 Peça ou estudo	50

Iniciação 3º e 4º anos

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de uma oitava (Ré grave- Ré agudo) na flauta de bisel soprano;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, *staccatto*);
- Tocar no âmbito de uma oitava;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (*F* e *p*);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

Provas Trimestrais: O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

<table>
<tr><th></th><th>1º Período</th><th>%</th><th>2º Período</th><th>%</th><th>3º Período</th><th>%</th></tr>
<tr><td rowspan="2">3º ano</td><td rowspan="2">2 Peças à escolha entre 3</td><td rowspan="2">50
+
50</td><td rowspan="2">2 Peças à escolha entre 3</td><td rowspan="2">50
+
50</td><td>1 Peça</td><td>50</td></tr>
<tr><td>1 Peça ou estudo</td><td>50</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4º ano</td><td rowspan="2">2 Peças à escolha entre 3</td><td rowspan="2">50
+
50</td><td>Escala: Dó M</td><td>20</td><td>Escalas maiores até 1 alteração e respetivo arpejo</td><td>20</td></tr>
<tr><td>2 Peças ou estudos à escolha entre 3</td><td>40
+
40</td><td>2 Peças à escolha entre 3</td><td>40
+
40</td></tr>
</table>