

Critérios de Avaliação Específicos

Departamento: Consevatório Praia da Vitória

Disciplina: Trompa

Ano(s) de escolaridade: 5.º e 6.º anos

Docente(s): Edgar Marques

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 2º CICLO	Perfil de Aprendizagens Específicas							INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
	DOMÍNIO	Importância Relativa	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação) *	Insuficiente		Suficiente	Bom		Muito Bom
				1	2	3	4		5
<p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de repertório com pressupostos musicais e técnicos de nível elementar. - Demonstrar controle relativamente às características musicais inerentes a um repertório elementar. - Revelar consciência de características típicas e convenções de performance. - Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência elementar. - Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível elementar. 	<p style="text-align: center;">COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA.</p>	100%	<p>Altura de sons: precisão nas notas e afinação.</p>	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	<p>Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito.</p> <p>As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação directa.</p> <p>As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra.</p> <p>Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionários sobre aspectos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos. • Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. <p style="text-align: center;">Outras atividades: Observação da performance durante as audições.</p>
			<p>Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido rítmico.</p>	Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Ritmo geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Carácter rítmico bem transmitido.	
			<p>Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.</p>	Muito desigual. Sem controlo tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.	
			<p>Leitura: Fluência, precisão rítmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.</p>	Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completament e desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas.	Fluente, rítmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado.	
			<p>Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.</p>	Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.	
			<p>Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de carácter e estilo.</p>	Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Carácter e estilo transmitido.	Seguro. Completament e empenhado. Comunicação viva do carácter e estilo.	

Componente técnica e artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cubrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreensão estilística e envolvimento do público.