



**DEPARTAMENTO DE ARTES
2º CICLO
EDUCAÇÃO VISUAL – 6º ANO**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2022/2023

*Escola Básica Integrada da Praia da Vitória
E. B. 1,2,3/JI Francisco Ornelas da Câmara*



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS ALUNOS

Relativamente à Avaliação dos alunos, os docentes da disciplina de **Educação Visual** em articulação com o Programa de Educação Visual e Tecnológica e com o Regulamento de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Básico em vigor decidiu por unanimidade aplicar os seguintes critérios de avaliação.

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Educação Visual 6ºAno, foram definidos tendo em consideração o Currículo Regional do Ensino Básico, as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno de acordo com os domínios organizadores estabelecidos no Programa Curricular em vigor. No entanto, tendo em conta a avaliação como um elemento integrador e sistemático permite-se o reajustamento da Avaliação de acordo com as características heterogenias das turmas e individuais de cada aluno de modo a promover o sucesso dos alunos.

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: conhecimentos, aptidões, comportamento e atitudes. A avaliação na disciplina de Educação Visual incidirá, em seguintes domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação e do Discurso.

Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Visual – 6º Ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando Diferenciação Pedagógica e a Avaliação Formativa.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A AVALIAÇÃO em Educação Visual é contínua, feita com base no desenrolar dos trabalhos e não em provas criadas exclusivamente para esse efeito.

Tem como referência os domínios e os descritores específicos da disciplina e define-se segundo parâmetros que seguidamente se apresentam.

O Levantamento de Dados para a Avaliação far-se-á através de:

- Produtos técnicos e de expressão;
- Todos os exercícios práticos, materiais arquivados ao longo do processo;
- Observação direta de operações técnicas;
- Registo de avaliação das unidades de trabalho que será realizada nas modalidades formativa e sumativa.

•Fichas de autoavaliação.

A Avaliação assentará neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas os produtos finais.

Pretende-se, em cada tarefa que se envolva o aluno, que ele saiba à partida quais os critérios que irão servir para a sua avaliação.

CURRÍCULO REGIONAL DO ENSINO BÁSICO		
Participar ativamente no processo de produção artística. Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas. Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações. Descodificar diferentes linguagens e códigos das artes. Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade. Valorizar a expressão espontânea. Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva. Inventar símbolos / códigos para representar o material artístico. Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística. Identificar características da arte portuguesa. Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas. Comparar diferentes formas de expressão artística. Valorizar o património artístico.		
Aprendizagens Essenciais	Domínios /Objetivos/ Descritores / Conteúdos	Indicadores- Ponderação
Sensibilidade estética e artística As competências associadas a Sensibilidade estética e artística implicam que os alunos sejam capazes de: ☐ reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; ☐ experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; ☐ apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; ☐ valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades. Descritores operativos: ☐ Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e	TÉCNICA Compreender características e qualidades da cor ☐ Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. ☐ Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). ☐ Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. Reconhecer a simbologia e o significado da cor ☐ Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.). ☐ Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos ☐ Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte activa do conhecimento. ☐ Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente. REPRESENTAÇÃO Conhecer as interações dos objetos no espaço ☐ Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares). ☐ Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela	CONHECIMENTOS – 70% Aquisição e Aplicação de Conhecimentos (De acordo com cada Domínio e Descritores de desempenho) - Compreende o tema em estudo; - Domina vocabulário específico; - Identifica problemas concretos; - Exprime ideias próprias sobre problemas; - Aplica conhecimentos adquiridos; - Utiliza instrumentos e técnicas específicas; - Destreza e rigor na execução de técnicas e instrumentos; - Capacidade de proceder a alterações necessárias; - Improvisa soluções de ajuste; - Desempenho nas propostas de aula (observa, analisa, distingue, identifica, repre-

tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geográficos, históricos e políticos. ☐ Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas. ☐ Os alunos percebem o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.	ou concorrente). ☐ Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.). ☐ Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.). ☐ Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado). Representar elementos físicos num espaço ☐ Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. ☐ Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados). Dominar a representação bidimensional ☐ Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. ☐ Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. DISCURSO Compreender o conceito de património ☐ Explicar a noção e o valor do património. ☐ Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). ☐ Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade I ☐ Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. ☐ Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas ☐ Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente ☐ Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente PROJETO Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso ☐ Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).	senta); - Cumprimento dos tempos e das regras de execução. COMPORTAMENTO/ATITUDES – 30% -Participação e empenho na realização dos trabalhos; -Responsabilidade na realização das tarefas; -Motivação e persistência na realização do trabalho; -Respeito e cooperação com os colegas; -Intervém de forma adequada; -Revela iniciativa e curiosidade; -Revela hábitos de trabalho; -Expressa ideias próprias; -Autonomia; -Cumprimento das regras de funcionamento da aula; -Traz o material necessário; -Assiduidade; -Pontualidade; -Atenção; -Respeito pelos professores; -Cumprimento de prazos.
--	---	---

	☐ Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). ☐ Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso ☐ Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. ☐ Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo ☐ Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. ☐ Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.	
--	---	--

Critérios de Avaliação

Nomenclatura a atribuir nos trabalhos de **Educação Visual** – 2ºCiclo – 6º Ano

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
De 0% a 49%	De 50 % a 69%	De 70% a 89%	De 90% a 100%

No intuito de, ao aluno e seu encarregado de educação, ser dado um conhecimento mais preciso do **resultado dos trabalhos**, para além de qualquer outra informação adicional que entenda fornecer oralmente, deve o professor registar esse resultado por escrito no respetivo cabeçalho, fazendo-o unicamente na sua forma qualitativa e segundo o seguinte enquadramento:

Resultado Percentual dos Trabalhos	Única informação a registar no cabeçalho
Entre 0% e 29%	Insuficiente -
Entre 30% e 44%	Insuficiente
Entre 45% e 49%	Insuficiente +
Entre 50% e 59%	Suficiente
Entre 60% e 69%	Suficiente +
Entre 70% e 79%	Bom

Entre 80% e 89%	Bom +
Entre 90% e 100%	Muito Bom

Educação Visual – 2ºCiclo – 6º Ano

A tabela seguinte estabelece a correspondência entre o **perfil do aluno e o nível** a atribuir no **final do período**.

Nível Percentagem	Conhecimentos Aquisição e Aplicação de Conhecimentos 70%	Comportamento e atitudes 30%
Nível 1 De 0 a 24%	Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Não identifica os materiais organizadamente; Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho; Não aplica os conhecimentos adquiridos; Não se interessa pelas atividades propostas.	Não é assíduo nem pontual; Não participa nem tem capacidade comunicação; Participa desorganizadamente na aula; Não revela autonomia, nem empenho na realização dos trabalhos; É conflituoso Nunca ou raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento inadequado; Não revela iniciativa nem curiosidade.
Nível 2 De 25 a 49%	Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Não identifica os materiais organizadamente; Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho. Não aplica os conhecimentos adquiridos;	Tem pouca capacidade de comunicação; É pouco organizado e metódico; Revela pouca autonomia, e empenho na realização

		dos trabalhos; Revela pouco sentido crítico; Raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; É pouco pontual; É pouco assíduo; Comportamento pouco adequado/irregular; Revela pouca iniciativa e curiosidade.
Nível 3 De 50 a 69%	Identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Aplica com alguma dificuldade as técnicas e os conhecimentos adquiridos; Tem algum rigor nos trabalhos realizados; Revela algum sentido estético, originalidade e criatividade; Aplica alguns conceitos de higiene e segurança no trabalho.	Revela alguma autonomia na resolução dos problemas; É responsável, empenhado, assíduo e pontual. Participa na realização dos trabalhos; Nem sempre cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento regular; Revela alguma iniciativa e curiosidade.
Nível 4 De 70 a 89%	Identifica bem as técnicas ensinadas; Identifica e aplica os materiais organizadamente; Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos; Revela sentido estético, originalidade e criatividade na execução dos trabalhos realizados; Revela rigor e precisão nos trabalhos realizados; Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.	É muito autónomo, assíduo e pontual; Participa organizadamente nas aulas; Tem bom relacionamento interpessoal; Revela empenho e responsabilidade na realização das tarefas; Respeita e coopera com os colegas; Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento revelador de que integrou bem as normas básicas de conduta; Revela muita iniciativa e curiosidade.
Nível 5 De 90 a 100%	Identifica muito bem as técnicas ensinadas; Identifica e aplica com correção os materiais a utilizar; Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos; É muito original, criativo e revela muita sensibilidade estética;	É bastante autónomo, assíduo e pontual; Participa organizadamente nas aulas; Tem um relacionamento interpessoal muito bom; Cumprir as regras; Revela muito empenho e responsabilidade na reali-

	Revela muito rigor e precisão nos trabalhos realizados; Facilmente procede a alterações necessárias; Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.	zação das tarefas; Respeita e coopera com os colegas; Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento revelador de que integrou muito bem as normas básicas de conduta; Revela elevada iniciativa e curiosidade.
--	--	---