

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL****2.º Ciclo****2022/2023**

No documento é enunciada a descrição de um perfil de aprendizagens essenciais para o 2º ciclo de escolaridade, integrando domínios, orientações curriculares regionais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Com isto, pretende-se consensualizar e divulgar, no início do processo de aprendizagem, o que se pretende que os alunos aprendam e saibam fazer no final do ciclo.

Na elaboração das Aprendizagens Essenciais optou-se pela apresentação das competências por ciclo e não por anos de escolaridade, estando as referidas competências estabelecidas para o final do ciclo, visto entender-se que só no fim do ciclo se mobilizam plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes. Também se considera que as aprendizagens podem ter ritmos de aquisição a diferentes níveis: do aluno, da turma, da escola, da comunidade educativa.

- Na avaliação dos alunos serão utilizados instrumentos de avaliação diversificados, nomeadamente:

- Grelhas de observação direta;
- Organização do caderno diário e material necessário à aula;
- Participação oral;
- Trabalho de grupo/individual; T.P.C.;
- Comportamento, cumprimento de regras e relacionamento interpessoal;
- Fichas de avaliação;
- Grelhas de autoavaliação;
- Assiduidade e pontualidade

-As fichas de avaliação e outros elementos de avaliação, são classificadas qualitativamente conforme a seguinte tabela:

Avaliação Quantitativa	Avaliação Qualitativa
0 % - 29%	INSUFICIENTE -
30 % - 49%	INSUFICIENTE
50% - 59%	SUFICIENTE
60% - 69%	SUFICIENTE +
70% - 79%	BOM
80% - 89%	BOM +
90% - 100%	MUITO BOM



Domínios	Aprendizagens Essenciais	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Interpretação e Comunicação 40%	Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal (A, B, C, D, E, F, H, I, J). Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental (A, C, D, E, F, H, I, J). Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J). Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I).	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal responsabilidade e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo.
Experimentação e Criação 20%	Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J). Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A, B, C, D, F, H, I). Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (A, B, C, D, F, H, I). Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I).	



Apropriação e Reflexão 40%	Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I). Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I). Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I).	
-------------------------------	--	--

- A participação nas atividades extracurriculares deve ser tida em conta para a avaliação sumativa.

- Aos alunos serão proporcionadas situações de aprendizagem diversificadas:

- Comunicação musical;
- Exploração de conexões (incentivar os alunos a integrarem outros projetos musicais);
- Utilização das tecnologias na aprendizagem da Educação Musical;
- Promoção de práticas de investigação;
- Utilização de instrumentos musicais;
- Jogos didáticos;
- Reconhecimento da Educação Musical na arte, na ciência e na tecnologia;
- Realização de projetos;
- Mobilização de saberes culturais;
- Exploração do relacionamento harmonioso do corpo com o espaço e com a música;
- Participação em atividades e espetáculos musicais;
- Promoção de práticas interdisciplinares;
- Desenvolvimento da capacidade criatividade;
- Participação em trabalhos e atividades de grupo;
- Desenvolvimento da audição e escuta musical, bem como da capacidade de análise crítica;
- Desenvolvimento da capacidade de interpretação musical;
- Promoção do conhecimento e respeito pelos diversos estilos musicais;
- Participação em atividades extracurriculares.



- ATRIBUIÇÃO DE NÍVEIS:

Nível 1 (um)

O aluno falta às aulas, sem justificação;

Não cumpre as regras da sala de aula;

Atua como elemento perturbador;

O aluno não participa nas atividades da aula, nem nas atividades extracurriculares;

Não é organizado;

Revela muitas dificuldades na aquisição dos conhecimentos;

Revela muitas dificuldades na identificação e aplicação dos conhecimentos.

Nível 2 (dois)

O aluno não participa nas atividades da aula, nem nas atividades extracurriculares;

Cumpre com dificuldade as regras da sala de aula;

Atua, por vezes, como elemento perturbador;

É pouco organizado;

Revela dificuldades na aquisição dos conhecimentos.

Revela dificuldades na identificação e aplicação dos conhecimentos.

Nível 3 (três)

Participa nas atividades da aula;

Demonstra organização no trabalho;

Revela algum interesse nas atividades propostas na aula;

Revela alguma dificuldade na aquisição dos conhecimentos teóricos /práticos da disciplina;

Aplica com alguma dificuldade os conhecimentos teóricos /práticos da disciplina na audição e interpretação de peças instrumentais e/ou vocais.

Nível 4 (quatro)

Participa ativamente nas atividades da aula e nas atividades extracurriculares;

O aluno revela interesse pelas atividades propostas na aula;

Revela facilidade na aquisição dos conhecimentos teóricos /práticos da disciplina;

Aplica com facilidade os conhecimentos em novas situações;



Aplica os conhecimentos teóricos /práticos da disciplina na audição e interpretação de peças instrumentais e/ou vocais.

Demonstra criatividade na aplicação dos conhecimentos teórico/práticos nas suas composições musicais.

Nível 5 (cinco)

Participa ativamente e com gosto nas atividades da aula e nas atividades propostas pela disciplina do PAA;

O aluno revela muito interesse pelas atividades propostas na aula;

Aplica com muita facilidade os conhecimentos teóricos /práticos da disciplina na audição e interpretação de peças instrumentais e/ou vocais;

Demonstra bastante criatividade na aplicação dos conhecimentos teórico/práticos nas suas composições musicais;

Aplica com muita facilidade os conhecimentos em novas situações.

O Grupo de Educação Musical