



OBJETIVOS GERAIS													
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de contextualizar obras contrastantes do repertório da guitarra em termos históricos, cronológicos, estilísticos e de as interpretar corretamente</li> <li>• Conceber uma digitação proporcional às próprias intenções interpretativas</li> <li>• Desenvolver e empregar dedilhações não convencionais, inclusive utilizando o polegar da mão direita (ex.: p-m-i, p-i-a)</li> <li>• Executar ligados ascendentes e descendentes de quatro notas em diversas combinações</li> <li>• Realizar mudanças de posição, compreendendo as três regiões do braço da guitarra</li> <li>• Compreender e realizar apojeturas, mordentes, trinado, grupetos e acciacaturas em duas cordas, em diferentes dedilhações (p i p i; p a i m, etc.)</li> <li>• Executar acordes maiores e menores de quatro sons e cinco sons</li> <li>• Executar melodias em harmónicos simples e oitavados</li> <li>• Reconhecer auditivamente melodias, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido</li> <li>• Executar o trémulo (p-a-m-i) corretamente</li> <li>• Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos e musicais, assim como identificar e utilizar as estratégias mais adequadas para a sua resolução</li> </ul>												
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS													
	<p>a) <b>Revisão dos conteúdos do 4º grau</b>            b) <b>Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e audição musical</b>            c) <b>Aplicar um método de estudo eficaz, que seja capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los</b>            d) <b>Agilidade e segurança na execução</b>            e) <b>Capacidade de abordar e explicar repertório novo</b>            f) <b>Leitura à primeira vista de trechos polifónicos a duas e três vozes</b>            g) <b>Executar as escalas maiores e menores em digitações pré-concebidas (Ex. Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Brouwer, etc.), em articulações, dinâmicas e andamentos distintos</b>            h) <b>Mobilidade e resistência da mão esquerda: ligados, ornamentos, barras, etc</b>            i) <b>Executar harmónicos simples e oitavados</b>            j) <b>Arpejos com diferentes combinações e em velocidade</b>            k) <b>Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz</b>            l) <b>Domínio da região aguda da guitarra</b>            m) <b>Regularidade e velocidade na execução do trémulo</b></p>												
DOMÍNIOS / TEMA													
TEMA	DOMÍNIOS												
Escalas/arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de três oitavas.												
Estudos/Peças	<p><i>La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 59 a 67)</i>  <i>Estudos Op. 6, F. Sor</i>  <i>Estudos Op. 31, F. Sor (nº 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13)</i>  <i>Estudos Op. 35, F. Sor (nº 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19)</i>  <i>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 15 - 23)</i>  <i>Estudos Op. 60, F. Sor (nº 16, 17, 18)</i>  <i>Estudos Op. 60, M. Carcassi (nº 1-17)</i>  <i>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 25-27)</i>  <i>Método de Guitarra, D. Aguado (2ª Parte, Estudos nº 1-5)</i>  <i>Guitar Grade5 (2004-2009), Trinity College London</i>  <i>Guitar Grade 5 (2010-2015), Trinity College London</i>  <i>Guitar Grade 5 (2016-2019), Trinity College London</i>  <i>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 4</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>1.º Período</th> <th>2.º Período</th> <th>3.º Período</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 2 Escalas</td> <td>- 2 Escalas</td> <td>- 2 Escalas</td> </tr> <tr> <td>- 3 Estudos ou Peças</td> <td>- 3 Estudos ou Peças</td> <td>- 1 Estudos ou Peças</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- 2 Estudos ou Peças apresentadas nos períodos anteriores</td> </tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 1 Estudos ou Peças			- 2 Estudos ou Peças apresentadas nos períodos anteriores
1.º Período	2.º Período	3.º Período											
- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas											
- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 1 Estudos ou Peças											
		- 2 Estudos ou Peças apresentadas nos períodos anteriores											
Transferable Skills	Outras competências adicionais.												



**Perfil de Aprendizagens**

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO		%
Cognitivo Capacidades	-Aquisição de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Evolução da aprendizagem; - Hábitos de estudo.	- Funcionamento das mãos; - Postura; - Capacidade de leitura; - Sentido de pulsação/ritmo; - Aplicação correcta da dedilhação proposta; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução - Noção de fraseado; - Aproximações aos andamentos que as obras determinam; - Interpretação adequada ao estilo da obra; - Capacidade de compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de se ouvir; - Métodos de estudo; - Participação nas audições; - Criatividade e Capacidade de improviso.	Contínua	56%	80%
			Testes / Audições	24%	
Atitudes e Valores	Realização de tarefas Empenho e Interesse pela disciplina Assiduidade e pontualidade	- Cumprimento das tarefas propostas; - Autonomia; - Interesse e empenho; - Espírito Crítico; - Cumprimento do Horário; - Presença assídua;	Observação directa	20%	20%

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

**Avaliação Final de cada período letivo:**

**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA<sub>1</sub>

**2º Período:** Classificação Final de 2º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$

**3º Período:** Classificação Final de 3º Período =  $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$

EA<sub>(1,2,3)</sub> – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

**Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)**

✂-----  
 (Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.  
 Eu, \_\_\_\_\_, Encarregado de Educação do aluno  
 \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_ da Turma \_\_\_\_ do \_\_\_\_ ano, declaro ter tomado conhecimento dos  
 Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.  
 Assinatura do Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.



