



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º Ciclo do Ensino Básico – 5º ANO

ANO LETIVO 2020/2021

Instrumento – **Guitarra**.

OBJETIVOS GERAIS							
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar uma correta postura corporal e instrumental (noção de tensão e relaxamento) • Conhecer a estrutura do instrumento • Colocar corretamente a mão direita e dominar a pulsação do polegar, indicador, médio e anelar, nas seis cordas soltas • Aplicar corretamente a pulsação com e sem apoio • Utilizar corretamente os dedos 1,2,3 e 4 da mão esquerda • Adquirir uma boa coordenação motora a fim de conseguir agilidade e segurança na execução • Controlar a sonoridade, com diferentes dinâmicas e articulações • Ter a capacidade de ler e executar em simultâneo • Desenvolver o método e a autonomia no estudo individual como fator de desenvolvimento equilibrado e de eficácia • Ser capaz de se apresentar em público, em audições e provas de avaliação (caso a Covid permita) 							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS <ul style="list-style-type: none"> a) Sentar e colocar o instrumento com uma postura correta a) Posições de mão esquerda e mão direita b) Coordenação entre som produzido e gesta instrumental c) Domínio da pulsação rítmica d) Noção de fraseado e) Iniciação e/ou desenvolvimento da leitura musical f) Melodias e exercícios com e sem apoio (digitação i m) em diferentes andamentos e com acentuações g) Melodias acompanhadas e com pulsão simultânea h) Arpejos simples i) Acordes de 3 sons j) Pulsão do polegar k) Escalas com 1 oitava l) Desenvolvimento da audição e memória musical m) Exploração de diferentes linguagens estilísticas, dinâmicas, timbres n) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica 							
DOMÍNIOS / TEMAS							
TEMA	SUBTEMAS						
Escalas Arpejos	Três escalas e seis arpejos maiores e menores .						
Estudos/Peças	<p>Guitar Grade 1 , Trinity College London Guitar - Book One, Guildhall School of Music and Drama Guitar Plus (Preliminary & Grade 1), Guildhall School of Music and Drama Guitar – Book One, The Mandeville Series, Trinity College of Music (Grade One) Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 1 ao 6) La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 14 a 19) Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 1 a 60) Estudos Op. 60, F. Sor (nº 1, 2, 3, 4) Outros(as) de nível equivalente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>1.º Período</th> <th>2.º Período</th> <th>3.º Período</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças</td> <td>- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças</td> <td>- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças</td> </tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período					
- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças					
Transferable Skills	Outras competências adicionais.						



DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO	%
Cognitivo Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> -Aquisição de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Evolução da aprendizagem; - Hábitos de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionamento das mãos; - Postura; - Capacidade de leitura; - Sentido de pulsação/ritmo; - Aplicação correcta da dedilhação proposta; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução - Noção de fraseado; - Aproximações aos andamentos que as obras determinam; - Interpretação adequada ao estilo da obra; - Capacidade de compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de se ouvir; - Métodos de estudo; - Participação nas audições; - Criatividade e Capacidade de improviso. 	Contínua	56%
			Testes / Audições	24%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> Realização de tarefas Empenho e Interesse pela disciplina Assiduidade e pontualidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das tarefas propostas; - Autonomia; - Interesse e empenho; - Espírito Crítico; - Cumprimento do Horário; - Presença assídua; 	Observação directa	20%
				20%

Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA₁**2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período**X**-----

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____ nº _____ da Turma _____ do _____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o Ano Letivo 2020/2021.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: _____/_____/2020

