



**DEPARTAMENTO DE ARTES
2ºCICLO
EDUCAÇÃO VISUAL – 6º ANO**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2020/2021

*Escola Básica Integrada da Praia da Vitória
E. B. 1,2,3/JI Francisco Ornelas da Câmara*



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS ALUNOS

Relativamente à Avaliação dos alunos, os docentes da disciplina de **Educação Visual** em articulação com o Programa de Educação Visual e Tecnológica e com o Regulamento de Avaliação das Aprendizagens no Ensino Básico em vigor decidiu por unanimidade aplicar os seguintes critérios de avaliação.

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Educação Visual 6ºAno, foram definidos tendo em consideração o Currículo Regional do Ensino Básico, as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno de acordo com os domínios organizadores estabelecidos no Programa Curricular em vigor. No entanto, tendo em conta a avaliação como um elemento integrador e sistemático permite-se o reajuste da Avaliação de acordo com as características heterogenias das turmas e individuais de cada aluno de modo a promover o sucesso dos alunos.

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: conhecimentos, aptidões, comportamento e atitudes. A avaliação na disciplina de Educação Visual incidirá, em seguintes domínios que se conjugam para o desenvolvimento de conhecimentos no contexto da Técnica, da Representação e do Discurso.

Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Educação Visual – 6º Ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando Diferenciação Pedagógica e a Avaliação Formativa.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A AVALIAÇÃO em **Educação Visual** é contínua, feita com base no desenrolar dos trabalhos e não em provas criadas exclusivamente para esse efeito.

Tem como referência as domínios e os descritores específicos da disciplina e define-se segundo parâmetros que seguidamente se apresentam.

O Levantamento de Dados para a Avaliação far-se-á através de:

- Produtos técnicos e de expressão;
- Todos os exercícios práticos, materiais arquivados ao longo do processo;
- Observação direta de operações técnicas;
- Registo de avaliação das unidades de trabalho que será realizada nas modalidades formativa e sumativa.
- Fichas de autoavaliação.

A Avaliação assentará neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas os produtos finais.

Pretende-se, em cada tarefa que se envolva o aluno, que ele saiba à partida quais os critérios que irão servir para a sua avaliação.

CURRÍCULO REGIONAL DO ENSINO BÁSICO

Participar ativamente no processo de produção artística.

Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas.

Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações.

Descodificar diferentes linguagens e códigos das artes.

Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade.

Valorizar a expressão espontânea.

Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva.

Inventar símbolos / códigos para representar o material artístico.

Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística.

Identificar características da arte portuguesa.

Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas.

Comparar diferentes formas de expressão artística.

Valorizar o património artístico.

Aprendizagens Essenciais	Domínios /Objetivos/ Descritores / Conteúdos	Indicadores- Ponderação
<p>Sensibilidade estética e artística</p> <p>As competências associadas a Sensibilidade estética e artística implicam que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais; <input type="checkbox"/> experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; <input type="checkbox"/> apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais; <input type="checkbox"/> valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades. <p>Descritores operativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas, integradas nos contextos sociais, geo- 	<p>TÉCNICA</p> <p>Compreender características e qualidades da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar a influência da textura ou da dimensão na percepção da cor. <input type="checkbox"/> Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). <input type="checkbox"/> Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro. <p>Reconhecer a simbologia e o significado da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.). <input type="checkbox"/> Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens. <p>Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte activa do conhecimento. <input type="checkbox"/> Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente. <p>REPRESENTAÇÃO</p> <p>Conhecer as interações dos objetos no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares). <input type="checkbox"/> Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente). <input type="checkbox"/> Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, 	<p>CONHECIMENTOS – 70%</p> <p>Aquisição e Aplicação de Conhecimentos</p> <p>(De acordo com cada Domínio e Descritores de desempenho)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o tema em estudo; - Domina vocabulário específico; - Identifica problemas concretos; - Exprime ideias próprias sobre problemas; - Aplica conhecimentos adquiridos; - Utiliza instrumentos e técnicas específicas; - Destreza e rigor na execução de técnicas e instrumentos; - Capacidade de proceder a alterações necessárias; - Improvisa soluções de ajuste; - Desempenho nas propostas de aula (observa, analisa, distingue, identifica, representa);

<p>gráficos, históricos e políticos.</p> <p><input type="checkbox"/> Os alunos valorizam as manifestações culturais das comunidades e participam autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete, consciencializando-se das possibilidades criativas.</p> <p><input type="checkbox"/> Os alunos percebem o valor estético das experiências e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais.</p>	<p>posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).</p> <p><input type="checkbox"/> Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.).</p> <p><input type="checkbox"/> Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p> <p>Representar elementos físicos num espaço</p> <p><input type="checkbox"/> Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.</p> <p><input type="checkbox"/> Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p> <p>Dominar a representação bidimensional</p> <p><input type="checkbox"/> Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</p> <p><input type="checkbox"/> Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</p> <p>DISCURSO</p> <p>Compreender o conceito de património</p> <p><input type="checkbox"/> Explicar a noção e o valor do património.</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial).</p> <p><input type="checkbox"/> Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</p> <p>Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade I</p> <p><input type="checkbox"/> Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.</p> <p><input type="checkbox"/> Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.</p> <p>Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas</p> <p><input type="checkbox"/> Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente</p> <p><input type="checkbox"/> Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente</p> <p>PROJETO</p> <p>Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso</p> <p><input type="checkbox"/> Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).</p> <p><input type="checkbox"/> Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância</p>	<p>- Cumprimento dos tempos e das regras de execução.</p> <p>COMPORTAMENTO/ATITUDES – 30%</p> <p>-Participação e empenho na realização dos trabalhos;</p> <p>-Responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>-Motivação e persistência na realização do trabalho;</p> <p>-Respeito e cooperação com os colegas;</p> <p>-Intervém de forma adequada;</p> <p>-Revela iniciativa e curiosidade;</p> <p>-Revela hábitos de trabalho;</p> <p>-Expressa ideias próprias;</p> <p>-Autonomia;</p> <p>-Cumprimento das regras de funcionamento da aula;</p> <p>-Traz o material necessário;</p> <p>-Assiduidade;</p> <p>-Pontualidade;</p> <p>-Atenção;</p> <p>-Respeito pelos professores;</p> <p>-Cumprimento de prazos.</p>
--	---	--

e fechamento).

- Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.

Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso

- Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.
- Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.

Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo

- Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.
- Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.

Critérios de Avaliação – 2020/2021

Nomenclatura a atribuir nos trabalhos de **Educação Visual** – 2ºCiclo – 6º Ano

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
De 0% a 49%	De 50 % a 69%	De 70% a 89%	De 90% a 100%

No intuito de, ao aluno e seu encarregado de educação, ser dado um conhecimento mais preciso do **resultado dos trabalhos**, para além de qualquer outra informação adicional que entenda fornecer oralmente, deve o professor registar esse resultado por escrito no respetivo cabeçalho, fazendo-o unicamente na sua forma qualitativa e segundo o seguinte enquadramento:

Resultado Percentual dos Trabalhos	Única informação a registar no cabeçalho
Entre 0% e 29%	Insuficiente -
Entre 30% e 44%	Insuficiente
Entre 45% e 49%	Insuficiente +
Entre 50% e 59%	Suficiente
Entre 60% e 69%	Suficiente +

Entre 70% e 79%	Bom
Entre 80% e 89%	Bom +
Entre 90% e 100%	Muito Bom

Educação Visual – 2ºCiclo – 6º Ano

A tabela seguinte estabelece a correspondência entre o **perfil do aluno** e o **nível** a atribuir no **final do período**.

Nível Percentagem	Conhecimentos Aquisição e Aplicação de Conhecimentos 70%	Comportamento e atitudes 30%
Nível 1 De 0 a 24%	Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Não identifica os materiais organizadamente; Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho; Não aplica os conhecimentos adquiridos; Não se interessa pelas atividades propostas.	Não é assíduo nem pontual; Não participa nem tem capacidade comunicação; Participa desorganadamente na aula; Não revela autonomia, nem empenho na realização dos trabalhos; É conflituoso Nevera ou raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades; Tem um comportamento inadequado; Não revela iniciativa nem curiosidade.
Nível 2 De 25 a 49%	Não identifica nem aplica as técnicas ensinadas; Não identifica os materiais organizadamente; Não identifica nem aplica os instrumentos de trabalho.	Tem pouca capacidade de comunicação; É pouco organizado e

	<p>Não aplica os conhecimentos adquiridos;</p>	<p>metódico;</p> <p>Revela pouca autonomia, e empenho na realização dos trabalhos;</p> <p>Revela pouco sentido crítico;</p> <p>Raramente cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>É pouco pontual;</p> <p>É pouco assíduo;</p> <p>Comportamento pouco adequado/irregular;</p> <p>Revela pouca iniciativa e curiosidade.</p>
Nível 3 De 50 a 69%	<p>Identifica nem aplica as técnicas ensinadas;</p> <p>Aplica com alguma dificuldade as técnicas e os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Tem algum rigor nos trabalhos realizados;</p> <p>Revela algum sentido estético, originalidade e criatividade;</p> <p>Aplica alguns conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>Revela alguma autonomia na resolução dos problemas;</p> <p>É responsável, empenhado, assíduo e pontual.</p> <p>Participa na realização dos trabalhos;</p> <p>Nem sempre cumpre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento regular;</p> <p>Revela alguma iniciativa e curiosidade.</p>
Nível 4 De 70 a 89%	<p>Identifica bem as técnicas ensinadas;</p> <p>Identifica e aplica os materiais organizadamente;</p> <p>Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Revela sentido estético, originalidade e criatividade na execução dos trabalhos realizados;</p> <p>Revela rigor e precisão nos trabalhos realizados;</p> <p>Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>É muito autónomo, assíduo e pontual;</p> <p>Participa organizadamente nas aulas;</p> <p>Tem bom relacionamento interpessoal;</p> <p>Revela empenho e responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>Respeita e coopera com os colegas;</p> <p>Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento revelador de que integrou bem as normas básicas de conduta;</p> <p>Revela muita iniciativa e curiosidade.</p>
Nível 5 De 90 a100%	<p>Identifica muito bem as técnicas ensinadas;</p> <p>Identifica e aplica com correção os materiais a utilizar;</p> <p>Aplica com correção as técnicas e os conhecimentos</p>	<p>É bastante autónomo, assíduo e pontual;</p> <p>Participa organizadamente nas aulas;</p> <p>Tem um relacionamento interpessoal muito bom;</p>

	<p>adquiridos;</p> <p>É muito original, criativo e revela muita sensibilidade estética;</p> <p>Revela muito rigor e precisão nos trabalhos realizados;</p> <p>Facilmente procede a alterações necessárias;</p> <p>Aplica conceitos de higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>Cumpre as regras;</p> <p>Revela muito empenho e responsabilidade na realização das tarefas;</p> <p>Respeita e coopera com os colegas;</p> <p>Respeita sempre os prazos definidos para a concretização das atividades;</p> <p>Tem um comportamento revelador de que integrou muito bem as normas básicas de conduta;</p> <p>Revela elevada iniciativa e curiosidade.</p>
--	--	--