



Secretaria Regional de Educação, Ciência e Cultura
Escola Básica Integrada da Praia da Vitória
2019/2020

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE
EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO VISUAL

7.º ANO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

	Ponderação	Domínios/Temas/Unidades	Aprendizagens Essenciais	Descritores	Instrumentos
DOMÍNIO COGNITIVO	80	Técnica	a) Apropriação e Reflexão • Dominar os conceitos de Plano, Ritmo, Enquadramento, Espaço, Estrutura e Forma em diferentes contextos e modalidades expressivas – pintura, desenho, escultura, design, fotografia, cinema e banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas (significados: económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais). b) Interpretação e Comunicação • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma e ritmo nos processos de contemplação e fruição do mundo; • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. c) Experimentação e Criação • Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; • Articular conceitos (espaço, volume, movimento, forma, ritmo) referências, experiências materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Organizar exposições em diferentes formatos; • Selecionar de forma autónoma processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam pesquisa, investigação e experimentação.	A B C D E F H I	Trabalhos práticos e/ou testes. Trabalhos de Pesquisa e/ou trabalhos de casa.
		Representação			
		Discurso			
		Projeto			
DOMÍNIO ATITUDINAL	20	5 Assiduidade e pontualidade	É assíduo e pontual. Cumpre as regras de comportamento na sala de aula. Participa nas atividades propostas. É portador do material necessário. É autónomo na realização das atividades.	E F G J	Grelhas de observação direta
		5 Comportamento			
		5 Ser portador do material			
		5 Empenho e Autonomia			

NOTA: a) A avaliação dos parâmetros constantes no domínio cognitivo pode não ser contemplada simultaneamente em todos os instrumentos de avaliação.

Níveis de consecução relativamente aos parâmetros de avaliação do Perfil de Aprendizagem Específicas

O aluno manifesta lacunas graves nos descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e nas Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória	Nível 1
O aluno manifesta dificuldades em atingir a maioria dos descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória	Nível 2
O aluno atinge de forma suficiente os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória	Nível 3
O aluno manifesta facilidade em atingir os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória	Nível 4
O aluno manifesta grande facilidade em atingir e aplicar os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória	Nível 5

Nota: b) Podem não ser utilizados os seguintes instrumentos de avaliação: Teste; Trabalho de pesquisa; Trabalho de casa.

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógica de / /2019

coordenador de disciplina

José Espadinha

adenda

No seguimento do email de 27/04/2020, o grupo Educação Visual encaminha a adenda aos critérios de avaliação da disciplina tendo em atenção Plano de Ensino à Distância da EBIPV.

Pág. 4, Plano Ensino à Distância da EBIPV:

Os manuais escolares dos alunos deverão assumir-se como os principais documentos orientadores do processo ensino-aprendizagem, com exceção das áreas disciplinares em que tal não existam ou não tenham sido adotados;

No grupo de Educação Visual não existe manual adotado, o que no entender dos seus membros, constitui um sério handicap para o Ensino à Distância dos seus discentes, os quais não possuem assim, qualquer referência/recurso para a realização das tarefas a realizar na disciplina.

Pág. 5, Plano Ensino à Distância da EBIPV

Os docentes nunca deverão solicitar aos seus alunos tarefas que impliquem outros recursos materiais/equipamentos, como será disso exemplo o eventual encaminhamento de documentos para impressão, preenchimento e devolução, digitalizando-os;

Relativamente aos recursos materiais/equipamentos, tendo conhecimento que os alunos não possuem consigo as respetivas capas de Educação Visual, os docentes do grupo decidiram que o processo ensino-aprendizagem, deveria ser adaptado a essa nova realidade.

Deste modo as aulas, síncronas e assíncronas servirão para consolidar matérias, e estabelecerão objetivos simples cujo alcance relativamente à abordagem de novos conteúdos essenciais seja realista.

De acordo com o que foi acima descrito, o grupo Educação Visual irá utilizar a plataforma, Sistema de Gestão Escolar (SGE) a qual se assumirá, como aquela em que o professor titular da disciplina orienta pedagogicamente, com regularidade, os seus alunos, comunicando, partilhando documentos, etc.

No entanto, os docentes terão sempre em atenção que este processo, não seja penalizador nos resultados avaliativos dos alunos, olhando para a avaliação deste período como essencialmente formativa, recompensado o esforço de cada aluno em corresponder às constantes solicitações dos seus professores, ou seja, premiando quem conseguiu acompanhar as solicitações, e não castigando quem não conseguiu ultrapassar todos os obstáculos apresentados, dado a nova realidade do ensino à distância.