

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO

Escola Básica e Secundária da Calheta



Domínios	Critérios de Avaliação baseados nas Aprendizagens Essenciais	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação	Interpretação e comunicação 25%		O aluno não canta a solo e em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos.	Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples.		Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, autonomia, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.
			O aluno não toca peças em compasso simples, com formas iguais de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais.	Toca sozinho peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples, com diferentes formas, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental.		Toca sozinho e em grupo, com muita facilidade peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.
			O aluno não analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.	Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.		Analisa, descreve e comenta com muita facilidade audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.
Desenvolvimento da criatividade	Criação e experimentação		O aluno não improvisa e não compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais.	Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais e		Improvisa livremente e compõe com muita facilidade acompanhamentos e pequenas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO



Escola Básica e Secundária da Calheta

	25%			utilizando a voz, o corpo, instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente.		peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.
			Não expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares.	Expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares.		Expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções, com muita facilidade.
Apropriação da linguagem elementar da música	Perceção sonora e musical 25%		Não identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas. Não identifica a notação musical	Identifica, analisa, critica e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.		Identifica, analisa, critica e descreve com muita facilidade características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.
Compreensão das artes no contexto	Culturas musicais nos contextos 25%		Não reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.	Reconhece a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.		Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos. Compreende a e frui a música como uma questão identitária e cultural.
Instrumentos de avaliação		Desempenho na sala de aula; Identificação auditiva; Flauta de Bisel; Fichas de avaliação				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO

Escola Básica e Secundária da Calheta

