



# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

**ANO LETIVO 2025/2026**

**Disciplina:** Expressão Dramática / Teatro

**3º / 4º anos**

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>ONDERAÇÃO (70%)</b>
Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	20%
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	20%
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	30%
<b>ATITUDES</b>	<b>ONDERAÇÃO (30%)</b>
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inovação	5%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

## Contextos de Avaliação

<b>Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)</b>	Desempenho em aula
<b>Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)</b>	Desempenho em aula
<b>Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)</b>	Desempenho em aula
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto

Direção Regional da Educação e Administração Educativa

Escola Básica Integrada da Vila do Topo

### Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Estilos e géneros de teatro	Não identifica ou identifica raramente	Algumas vezes, identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Geralmente	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).
	Teatro e outras artes	Não reconhece ou reconhece com muitas dificuldades	Na maioria das vezes, reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Frequentemente	Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
	Análise de espetáculos/performances	Não analisa autonomamente	Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspectos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal, com pouco rigor.	Com algum rigor	Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspectos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.
	Personagens, cenários, ambientes,...	Não identifica com muita dificuldade	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
	Utilização da voz e do corpo	Não reconhece ou reconhece raramente	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências, com incorreções significativas.	Com algumas incorreções	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Jogo dramático, improvisação e representação	Não distingue ou distingue com muitas incorreções	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação..
	Texto dramático	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias, com pouca segurança e apoio.	Com alguma segurança	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.



	<b>Opinião pessoal</b>	Não exprime autonomamente	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, com pouca segurança	Com alguma segurança	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula
--	------------------------	---------------------------	---	----------------------	--

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Exploração do corpo	Não explora ou explora com muita insegurança	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), com pouca segurança e orientação.	Com alguma segurança	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).
	Expressão da voz	Não adequa ou adequa com muita insegurança	Adequa, pontualmente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Frequentemente	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
	Transformação do espaço	Não transforma autonomamente	Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), com apoio.	Com alguma autonomia	Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).
	Transformação de objetos	Não transforma autonomamente	Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, com apoio.	Com alguma autonomia	Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
	Construção de personagens	Não constrói autonomamente	Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, com apoio.	Com alguma autonomia	Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
	Produção de cenas	Não produz autonomamente	Produc, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, com pouca segurança e apoio.	Com alguma segurança	Produc, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.



	<b>Opinião pessoal</b>	Não defende autonomamente	Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia, com pouca clareza.	Com alguma clareza	Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	------------------------	---------------------------	--	--------------------	---

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
<b>Excelência e exigência</b>	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
<b>Cidadania e participação</b>	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
<b>Liberdade</b>	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.