



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

2025/2026

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Música (3º Ciclo)





| DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | ANO LETIVO 2025/2026 |
|----------------------------|------------------------|----------------------|
| ÁREA CURRICULAR:           | Música                 | 3º CICLO             |

| CONHECIMENTOS/CAPACIDADES   | DOMÍNIOS/<br>SUBDOMÍNIOS | PONDERAÇÃO<br>Gerais/Especif.   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/<br>DESCRITORES DE DESEMPENHO<br>O aluno deve ser capaz de: | ÁREA DAS<br>COMPETÊNCIAS<br>DO PERFIL DO<br>ALUNO  | PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO   |   |   |  |   |
|---|--------------------------|---|--|--|---|---|---|--|---|
|   |                          |   |  |  | 1   | 2   | 3   | 4  | 5 |
| <b>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</b><br><br><b>Interpretação e Comunicação</b> | 25%                      | - Canta e toca, individual e coletivamente, diferentes tipos de instrumentos musicais, acústicos e eletrónicos, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas;<br>- Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional);<br>- Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados;<br>- Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical;<br>- Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas;<br>- Reflete e avalia, crítica e informadamente, as interpretações realizadas. | <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b><br>(A, B, G, I, J)                      | - Não realiza qualquer atividade prática por falta de assiduidade injustificada e/ou comportamento inadequado;<br>- Não domina a utilização de qualquer técnica de produção sonora melódica e rítmica. | - Revela descoordenação em relação à pulsação e dificuldades na execução vocal e instrumental;<br>- Revela grandes dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. | - Revela coordenação em relação à pulsação, mas apresenta algumas dificuldades na interpretação/ execução vocal e instrumental;<br>- Apresenta algumas dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. | - Realiza com facilidade e autonomamente a execução/ interpretação musical sincronizado com a pulsação;<br>- Tem facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. | - Realiza com muita facilidade a interpretação musical, autonomamente e de forma expressiva.<br>- Tem muita facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. |   |
|   |                          |   |  | - Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada.  | - Apresenta dificuldades em criar pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.   | - Tenta superar algumas dificuldades na criação de pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.  | - Cria com facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.  | - Cria com muita facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.   |   |
| <b>Desenvolvimento da Criatividade</b><br><br><b>Criação e Experimentação</b>                             | 80%                      | - Explora, compõe, arranja, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas;<br>- Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a prática artística, aumentando progressivamente o nível de  | <b>Sistematizado r/ organizador</b><br>(A, B, C, I, J)                               | - Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada.  | - Apresenta dificuldades em criar pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.   | - Tenta superar algumas dificuldades na criação de pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.  | - Cria com facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.  | - Cria com muita facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.   |   |
|   |                          |   |  | <b>Comunicador</b><br>(A, B, D, E, H)  |   |   |   |  |   |



|  |                   |  |   |  |   |   |  |  |  |
|--|-------------------|--|---|--|---|---|--|--|--|
|  |                   |  | <p>aprofundamento, de complexidade e de sofisticação;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons;</li><li>- Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas;</li><li>- Apropria diferentes técnicas de produção e de captação sonora;</li><li>- Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet;</li><li>- Faz gravações áudio e vídeo do seu trabalho criativo realizado.</li></ul> | <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/<br/>Autónomo<br/>(C, D, E, F, G,<br/>I, J)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal<br/>às áreas)</p> |   |   |  |  |  |
| <p><b>Apropriação da Linguagem elementar da Música</b><br/>Perceção Sonora e Musical</p> | <p><b>20%</b></p> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ouve, analisa, descreve, comprehende e avalia, os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical das diferentes de culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental;</li><li>- Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditiva. Apropria diferentes formas e símbolos (convencionais e não convencionais) de notação gráfica do som;</li><li>- Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente;</li><li>- Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, eletrónicas e outras, para</li></ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Não revela qualquer Memória auditiva e Reprodução rítmica;</li><li>- Não utiliza o vocabulário apropriado.</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Revela grandes dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;</li><li>- Não utiliza o vocabulário apropriado.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Revela algumas dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;</li><li>- Utiliza satisfatoriamente o vocabulário apropriado.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresenta com facilidade os processos e produtos musicais;</li><li>- Utiliza o vocabulário apropriado.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresenta com muita facilidade os processos e produtos musicais;</li><li>- Utiliza o vocabulário apropriado.</li></ul> |  |



|  |            |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |            |  | <p>compreender, apropriar os conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Transcreve com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos, harmonias;</li><li>- Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente;</li><li>- Seleciona música com determinadas características para eventos específicos.</li></ul>  |  |   |  |  |  |  |
| <b>Compreensão das Artes no Contexto Culturas Musicais nos Contextos</b> | <b>15%</b> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura;</li><li>- Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva.</li><li>- Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas;</li><li>- Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais;</li><li>- Compreende as relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas por total falta de assiduidade injustificada.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Revela muitas dificuldades na compreensão e aquisição de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</li><li>- Não manifesta curiosidade em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende alguns conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</li><li>- Manifesta algum interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</li></ul> | <p>Compreende com facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manifesta interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</li></ul> | <p>Compreende com muita facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manifesta muito interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</li></ul> |  |



| DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATTITUDES)/VALORES) | 20% | 4% | RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE | B | <b>Não consegue:</b><br>- Manifestar respeito por si e pelos outros;<br>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;<br>- Fazer-se acompanhar do material necessário;<br>- Ser pontual. | <b>Demonstra muitas dificuldades em:</b><br>- Manifestar respeito por si e pelos outros;<br>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;<br>- Fazer-se acompanhar do material necessário;<br>- Ser pontual. | <b>Demonstra algumas dificuldades em:</b><br>- Manifestar respeito por si e pelos outros;<br>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;<br>- Fazer-se acompanhar do material necessário;<br>- Ser pontual. | <b>Demonstra facilidade em:</b><br>- Manifestar respeito por si e pelos outros;<br>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;<br>- Fazer-se acompanhar do material necessário;<br>- Ser pontual. | - O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos. |
|--|-----|----|--------------------------------|---|--|--|---|---|--|
|  |     |    |                                | D | <b>Não consegue:</b><br>- Apresentar trabalhos com qualidade;<br>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;<br>- Ser determinado perante as dificuldades.                          | <b>Demonstra muitas dificuldades em:</b><br>Apresentar trabalhos com qualidade;<br>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;<br>- Ser determinado perante as dificuldades.                            | <b>Demonstra algumas dificuldades em:</b><br>- Apresentar trabalhos com qualidade;<br>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;<br>- Ser determinado perante as dificuldades.                          | <b>Demonstra facilidade em:</b><br>- Apresentar trabalhos com qualidade;<br>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;<br>- Ser determinado perante as dificuldades.                          |  |
|  |     |    |                                | E | <b>Não consegue:</b><br>- Aprender mais;<br>- Refletir e criticar;<br>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.   | <b>Demonstra muitas dificuldades em:</b><br>- Aprender mais;<br>- Refletir e criticar;<br>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.   | <b>Demonstra algumas dificuldades em:</b><br>- Aprender mais;<br>- Refletir e criticar;<br>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.   | <b>Demonstra facilidade em:</b><br>- Aprender mais;<br>- Refletir e criticar;<br>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.   |  |
|  |     |    |                                | F | <b>Não consegue:</b><br>- Ser intervencivo / Participar de forma oportuna;<br>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;<br>- Cumprir as atividades propostas;      | <b>Demonstra muitas dificuldades em:</b><br>- Ser intervencivo / Participar de forma oportuna;<br>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;<br>- Cumprir as atividades propostas;      | <b>Demonstra algumas dificuldades em:</b><br>- Ser intervencivo / Participar de forma oportuna;<br>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;<br>- Cumprir as atividades propostas;      | <b>Demonstra facilidade em:</b><br>- Ser intervencivo / Participar de forma oportuna;<br>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;<br>- Cumprir as atividades propostas;      |  |
|  |     |    |                                | G | <b>Não consegue:</b><br>- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos;   | <b>Demonstra muitas dificuldades em:</b>   | <b>Demonstra algumas dificuldades em:</b>   | <b>Demonstra facilidade em:</b>   |  |
|  |     |    |                                | H |  |  |   |   |  |
|  |     |    |                                | J |  |  |   |   |  |



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

|  |                  |           |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|
|  | <b>LIBERDADE</b> | <b>4%</b> | - Defender os direitos humanos;<br>- Defender o bem comum. |  | - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos;<br>- Defender os direitos humanos;<br>- Defender o bem comum. | - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos;<br>- Defender os direitos humanos;<br>- Defender o bem comum. | - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos;<br>- Defender os direitos humanos;<br>- Defender o bem comum. | - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos;<br>- Defender os direitos humanos;<br>- Defender o bem comum. |
|--|------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

**Domínio das Conhecimentos/Capacidades:** Observação direta, Execução instrumental, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

**Domínio Sócio afetivo** - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):** A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.