



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

2025/2026

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Música (3º Ciclo)





Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ANO LETIVO 2025/2026
----------------------------	------------------------	----------------------

ÁREA CURRICULAR: Música	3º CICLO
-------------------------	----------

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	PONDERAÇÃO Gerais/Especif.		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
						1	2	3	4	5
	Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação  Interpretação e Comunicação	25%	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta e toca, individual e coletivamente, diferentes tipos de instrumentos musicais, acústicos e eletrônicos, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas;</li> <li>- Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional);</li> <li>- Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados;</li> <li>- Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical;</li> <li>- Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas;</li> <li>- Reflete e avalia, crítica e informadamente, as interpretações realizadas.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não realiza qualquer atividade prática por falta de assiduidade injustificada e/ou comportamento inadequado;</li> <li>- Não domina a utilização de qualquer técnica de produção sonora melódica e rítmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela descoordenação em relação à pulsação e dificuldades na execução vocal e instrumental;</li> <li>- Revela grandes dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela coordenação em relação à pulsação, mas apresenta algumas dificuldades na interpretação/ execução vocal e instrumental;</li> <li>- Apresenta algumas dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza com facilidade e autonomamente a execução/ interpretação musical sincronizado com a pulsação;</li> <li>- Tem facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza com muita facilidade a interpretação musical, autonomamente e de forma expressiva.</li> <li>- Tem muita facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.</li> </ul>
	Desenvolvimento da Criatividade  Criação e Experimentação			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora, compõe, arranja, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas;</li> <li>- Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a prática artística, aumentando progressivamente o nível de</li> </ul>	Sistematizado r/ organizador (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta dificuldades em criar pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenta superar algumas dificuldades na criação de pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria com facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria com muita facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.</li> </ul>



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

			<p>aprofundamento, de complexidade e de sofisticação;</p> <p>- Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons;</p> <p>- Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas;</p> <p>- Apropria diferentes técnicas de produção e de captação sonora;</p> <p>- Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet;</p> <p>- Faz gravações áudio e vídeo do seu trabalho criativo realizado.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>					
<p><b>Apropriação da Linguagem elementar da Música</b> Perceção Sonora e Musical</p>		<p>20%</p>	<p>- Ouve, analisa, descreve, compreende e avalia, os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical das diferentes de culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental;</p> <p>- Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditiva. Apropria diferentes formas e símbolos (convencionais e não convencionais) de notação gráfica do som;</p> <p>- Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente;</p> <p>- Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, eletrónicas e outras, para</p>		<p>- Não revela qualquer Memória auditiva e Reprodução rítmica;</p> <p>- Não utiliza o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Revela grandes dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;</p> <p>- Não utiliza o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Revela algumas dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;</p> <p>- Utiliza satisfatoriamente o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Apresenta com facilidade os processos e produtos musicais;</p> <p>- Utiliza o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Apresenta com muita facilidade os processos e produtos musicais;</p> <p>- Utiliza o vocabulário apropriado.</p>



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

			<p>compreender, apropriar os conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Transcreve com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos, harmonias;</li><li>- Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente;</li><li>- Seleciona música com determinadas características para eventos específicos.</li></ul>						
<p><b>Compreensão das Artes no Contexto</b> Culturas Musicais nos Contextos</p>		<p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura;</li><li>- Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva.</li><li>- Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas;</li><li>- Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais;</li><li>- Compreende as relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.</li></ul>		<p>- Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas por total falta de assiduidade injustificada.</p>	<p>- Revela muitas dificuldades na compreensão e aquisição de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <p>- Não manifesta curiosidade em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</p>	<p>- Compreende alguns conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <p>- Manifesta algum interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</p>	<p>Compreende com facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <p>- Manifesta interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</p>	<p>- Compreende com muita facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <p>- Manifesta muito interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.</p>



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	20%	4%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeito por si e pelos outros;</li> <li>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;</li> <li>- Fazer-se acompanhar do material necessário;</li> <li>- Ser pontual.</li> </ul>	B D E F G H J	<b>Não consegue:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeito por si e pelos outros;</li> <li>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;</li> <li>- Fazer-se acompanhar do material necessário;</li> <li>- Ser pontual.</li> </ul>	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeito por si e pelos outros;</li> <li>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;</li> <li>- Fazer-se acompanhar do material necessário;</li> <li>- Ser pontual.</li> </ul>	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeito por si e pelos outros;</li> <li>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;</li> <li>- Fazer-se acompanhar do material necessário;</li> <li>- Ser pontual.</li> </ul>	<b>Demonstra facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeito por si e pelos outros;</li> <li>- Cuidar dos espaços comuns à comunidade;</li> <li>- Fazer-se acompanhar do material necessário;</li> <li>- Ser pontual.</li> </ul>	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA		4%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar trabalhos com qualidade;</li> <li>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;</li> <li>- Ser determinado perante as dificuldades.</li> </ul>		<b>Não consegue:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar trabalhos com qualidade;</li> <li>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;</li> <li>- Ser determinado perante as dificuldades.</li> </ul>	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar trabalhos com qualidade;</li> <li>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;</li> <li>- Ser determinado perante as dificuldades.</li> </ul>	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar trabalhos com qualidade;</li> <li>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;</li> <li>- Ser determinado perante as dificuldades.</li> </ul>	<b>Demonstra facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar trabalhos com qualidade;</li> <li>- Trabalhar para atingir o melhor resultado;</li> <li>- Ser determinado perante as dificuldades.</li> </ul>	
	CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO		4%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender mais;</li> <li>- Refletir e criticar;</li> <li>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>		<b>Não consegue:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender mais;</li> <li>- Refletir e criticar;</li> <li>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender mais;</li> <li>- Refletir e criticar;</li> <li>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender mais;</li> <li>- Refletir e criticar;</li> <li>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	<b>Demonstra facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender mais;</li> <li>- Refletir e criticar;</li> <li>- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	
	CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO		4%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser interventivo / Participar de forma oportuna;</li> <li>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;</li> <li>- Cumprir as atividades propostas;</li> </ul>		<b>Não consegue:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser interventivo / Participar de forma oportuna;</li> <li>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;</li> <li>- Cumprir as atividades propostas;</li> </ul>	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser interventivo / Participar de forma oportuna;</li> <li>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;</li> <li>- Cumprir as atividades propostas;</li> </ul>	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser interventivo / Participar de forma oportuna;</li> <li>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;</li> <li>- Cumprir as atividades propostas;</li> </ul>	<b>Demonstra facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser interventivo / Participar de forma oportuna;</li> <li>- Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns;</li> <li>- Cumprir as atividades propostas;</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos;</li> </ul>		<b>Não consegue:</b>	<b>Demonstra muitas dificuldades em:</b>	<b>Demonstra algumas dificuldades em:</b>	<b>Demonstra facilidade em:</b>	



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto  
 Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
 Escola Básica Integrada da Vila do Topo

	LIBERDADE		4%	- Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.		- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	
--	-----------	--	----	--	--	---	---	---	---	--

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

**Domínio das Conhecimentos/Capacidades:** Observação direta, Execução instrumental, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

**Domínio Sócio afetivo** - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):** A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.