



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

### 4º ANO

ANO LETIVO 2024/2025

**Disciplina:** Português

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>PONDERAÇÃO (70%)</b>
Leitura, Escrita e Gramática / Linguagens e textos (testes)	20%
Escrita e Educação Literária / Linguagens e Textos (trabalhos individuais e de grupo)	25%
Oralidade / Informação e Comunicação (participação na aula/oralidade)	15%
Oralidade / Pensamento crítico e pensamento criativo	10%
<b>ATITUDES</b>	<b>PONDERAÇÃO (30%)</b>
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inação	5%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

### Contextos de Avaliação

<b>Linguagens e textos</b>	Testes, trabalhos individuais e de grupo
<b>Informação e comunicação (participação na aula/oralidade)</b>	Desempenho em aula
<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	Desempenho em aula
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e ininação</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula

## Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio		Critério	Níveis de desempenho			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	Compreensão da oralidade	<b>Seleção de informação</b>	Não interpreta ou interpreta com muitas falhas	Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com algumas, com pouco rigor.	Com algum rigor	Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.
		<b>Informação implícita e explícita</b>	Não distingue	Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação, com pouco rigor.	Com algum rigor	Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.
	Expressão da oralidade	<b>Pede e toma a palavra</b>	Não respeita	Algumas vezes, pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros.	Com frequência	Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros.
		<b>Discursos orais</b>	Evidencia muita dificuldade	Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, com pouco rigor.	Com algum rigor	Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.
		<b>Expressão oral</b>	Não participa autonomamente	Algumas vezes, participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.	Frequentemente	Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.
		<b>Exposições</b>	Não realiza	Realiza exposições breves, a partir de planificação, com apoio.	Com alguma facilidade	Realiza exposições breves, a partir de planificação.
		<b>Uso da palavra</b>	Raramente	Algumas vezes, usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.	Frequentemente	Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.
		<b>Contacto visual</b>	Raramente	Algumas vezes, assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	Frequentemente	Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
LEITURA	<b>Leitura de textos narrativos e descritivos</b>	Não lê	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades várias e em suportes variados, com orientação.	Com clareza	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades várias e em suportes variados.
	<b>Caraterísticas da notícia, da carta, do convite e da BD</b>	Raramente	Pontualmente distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).	Com alguma frequência	Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).
	<b>Entoação e ritmo</b>	Não lê ou lê com muitas incorreções	Pontualmente, faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos.	Frequentemente	Faz uma leitura fluente e segura, que evidencia a compreensão do sentido dos textos.
	<b>Leitura silenciosa e autónoma</b>	Não realiza leitura silenciosa e autónoma.	Realiza leitura silenciosa e autónoma, com orientação.	Frequentemente	Realiza leitura silenciosa e autónoma.
	<b>Experiências e saberes</b>	Não mobiliza as suas experiências e saberes	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto, com orientação.	Com alguma frequência	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.
	<b>Ideias-chave</b>	Não explicita autonomamente	Algumas vezes, explicita ideias-chave do texto	Com alguma frequência	Explicita ideias-chave do texto.
	<b>Tema e assunto</b>	Não identifica o tema e o assunto	Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com orientação.	Na maioria das vezes	Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.
	<b>Opinião crítica</b>	Não exprime uma opinião crítica	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com pouco rigor.	Com algum rigor.	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ESCRITA	<b>Escrita de relatos</b>	Não escreve ou escreve com incorreções sistemáticas	Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.
	<b>Planificação, textualização e revisão</b>	Não planifica ou planifica com incorreções sistemáticas	Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.
	<b>Uso de frases complexas</b>	Não usa frases complexas	Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.
	<b>Problemas associados ao processo de escrita</b>	Não revê o texto como meio de aperfeiçoamento	Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.
	<b>Formas de representação escrita</b>	Rediz textos com muitas incorreções	Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita), com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).
	<b>Escrita de textos</b>	Não escreve ou escreve com incorreções sistemáticas	Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.

Organizador	Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<b>Audição de obras e textos literários</b>	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com solicitação.	Algumas vezes, ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo.	Com frequência	Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo.	
	<b>Leitura integral de obras</b>	Não lê integralmente	Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, com pouca frequência.	Frequentemente	Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.	
	<b>Antecipação do tema</b>	Não antecipa o(s) tema(s)	Por vezes, antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).	Frequentemente	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).	
	<b>Compreensão de textos</b>	Nem sempre compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Compreende, com alguma dificuldade a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.	Com alguma segurança	Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.	
	<b>Compreensão de recursos</b>	Não lê poemas em público.	Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações), com insegurança.	Com alguma segurança	Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).	
	<b>Leitura dramatizada</b>	Não faz a leitura dramatizada	Dramatiza textos e diz em público, com pouca expressividade e segurança, poemas memorizados.	Com alguma segurança	Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.	
	<b>Representação de textos</b>	Não participa	Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.	Com alguma segurança	Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.	
	<b>Apresentação de ideias</b>	Não manifesta	Por vezes, manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.	Frequentemente	Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.	
	<b>Projeto de leitura</b>	Não desenvolve ou desenvolve com muito apoio	Desenvolve, com algum apoio, um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	Autonomamente	Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
GRAMÁTICA	<b>Classe de palavras</b>	Não identifica ou identifica com muitas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo), com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).
	<b>Conjugação de verbos regulares e irregulares</b>	Não conjuga ou conjuga com muitas incorreções	Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo, com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.
	<b>Feminino de nomes e adjetivos</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos, com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.
	<b>Flexão nominal e adjetival</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau, com algumas incorreções.	Com poucas incorreções	Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.
	<b>Formas átonas do pronome pessoal</b>	Não aplica ou aplica com muitas incorreções	Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais, com algumas incorreções.	Com dificuldades pontuais	Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.
	<b>Conectores</b>	Não recorre ou recorre raramente	Algumas vezes recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.	Frequentemente	Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.

<b>Expansão e redução de frases</b>	Não aplica ou aplica com muita dificuldade	Aplica processos de expansão e redução de frases, com alguma dificuldade.	Frequentemente	Aplica processos de expansão e redução de frases.
<b>Significado de palavras</b>	Não infere ou infere com muita dificuldade	Algumas vezes, infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).	Frequentemente	Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).
<b>Significados conotativos</b>	Não deduz ou deduz com muita dificuldade	Algumas vezes, deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.	Frequentemente	Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
<b>Famílias de palavras</b>	Não compreende ou compreende com muita dificuldade	Algumas vezes, compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).	Frequentemente	Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).
<b>Onomatopeias</b>	Não reconhece ou reconhece com muita dificuldade	Algumas vezes, reconhece onomatopeias.	Frequentemente	Reconhece onomatopeias.
<b>Ortografia</b>	Não explicita ou explicita com muita dificuldade	Algumas vezes, explicita regras de ortografia.	Frequentemente	Explicita regras de ortografia.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
<b>Excelência e exigência</b>	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
<b>Cidadania e participação</b>	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
<b>Liberdade</b>	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.