Departamento de Línguas

ANO LETIVO 2024/2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – TEATRO – 3º Ciclo

Domínios		Ponderação
Cognitivo 80%	Apropriação e Reflexão	25%
	Interpretação, experimentação e reflexão	35%
	Trabalhar com os outros	20%
Atitudes e valores 20%	Responsabilidade e integridade (Assiduidade, pontualidade, responsabilidade, material)	4%
	Excelência e exigência (Rigor, empenho, perseverança)	4%
	Curiosidade, reflexão e inovação (Espírito crítico, criatividade, curiosidade)	4%
	Cidadania e participação (Comportamento)	4%
	Liberdade (Cooperação, autonomia, iniciativa)	4%

ÁREA DE COMPETÊNCIA / PERFIL DO ALUNO **O aluno deve ser capaz de:**		NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
COMPETÊNCIA DA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, espetáculos/performances Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Discussão das propostas de trabalho; Participação nas atividades;	Não efetua qualquer tipo de trabalho ou participa na discussão das atividades.	Não produz trabalhos originais e a partir de informação recolhida. Não consegue desenvolver as ideias dos outros colegas. Não é capaz de ouvir, de criticar e de se criticar construtivamente. Revela pouco envolvimento em pesquisas e leituras necessárias para o desenvolvimento do trabalho prático.	Produz, com dificuldade, trabalhos originais e a partir de informação recolhida. Desenvolve com alguma dificuldade as ideias dos outros colegas. Por vezes, é capaz de ouvir, de criticar e de se criticar Construtivamente Revela algum envolvimento em pesquisas e leituras necessárias para o desenvolvimento do trabalho prático.	Produz, trabalhos originais e a partir de informação recolhida. Desenvolve, por vezes, as ideias dos outros colegas. Na maioria das vezes, é capaz de ouvir, de criticar e de se criticar construtivamente. Revela algum comprometimento nos exercícios de expressão oral e corporal, improvisações, trabalho sobre a personagem, escrita de guiões, etc. Revela envolvimento em pesquisas e leituras necessárias para o desenvolvimento do trabalho prático.	Produz, com autonomia, trabalhos originais e a partir de informação recolhida. Desenvolve, por vezes, as ideias dos outros colegas. É capaz de ouvir, de criticar e de se criticar construtivamente Revela bastante comprometimento nos exercícios de expressão oral e corporal, improvisações, trabalho sobre a personagem, escrita de guiões, etc. Revela bastante envolvimento em pesquisas e leituras necessárias para o desenvolvimento do trabalho prático.

ÁREA DE COMPETÊNCIA / PERFIL DO ALUNO O aluno deve ser capaz de:		NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA	**Trabalhar com os outros:** -Trabalhar e colaborar em pares e grupos; - Pensar criticamente; - Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; - Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem.	Recusa-se a trabalhar nas atividades propostas	Tem muitas dificuldades em estabelecer estratégias para resolver problemas Não sabe trabalhar em grupo	Revela algumas dificuldades em estabelecer estratégias para resolver problemas Sabe trabalhar em grupo	Planifica as atividades a desenvolver, estabelecendo com as estratégias para resolver problemas, utilizando por vezes a técnica do debate. Na maioria das vezes trabalha com todos os elementos do grupo.	Planifica as atividades a desenvolver, estabelecendo com as estratégias para resolver problemas, utilizando a técnica do debate. Trabalha com todos os elementos do grupo

ÁREA DE COMPETÊNCIA / PERFIL DO ALUNO **O aluno deve ser capaz de:**		NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
COMPETÊNCIA DA INTERPRETAÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	**Trabalho teatral:** Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".	Recusa-se a participar no trabalho teatral.	Revela insegurança nos exercícios de expressão oral e corporal e nos exercícios de improvisação, e por vezes não os executa. Não revela capacidade expressiva e criativa Não revela criatividade, em situações de improvisação e na produção escrita.	Revela pouca segurança nos exercícios de expressão oral, corporal e nos exercícios de improvisação. Revela pouca capacidade expressiva e criativa. Revela pouca criatividade, em situações de improvisação e na produção escrita.	Revela segurança nos exercícios de expressão oral e corporal e nos exercícios de improvisação. Revela capacidade expressiva e criativa Revela criatividade, em situações de improvisação e na produção escrita.	Revela bastante segurança nos exercícios de expressão oral, corporal e nos exercícios de improvisação. Revela bastante capacidade expressiva e criativa. Revela bastante criatividade, em situações de improvisação e na produção escrita.

	ATITUDES E VALORES				
	Nível 1 (Insuficiente)	**Nível 2** (Insuficiente)	**Nível 3** (Suficiente)	**Nível 4** (Bom)	**Nível 5** (Muito Bom)
Responsabilidade e integridade - Assiduidade - Pontualidade - Responsabilidade - Material	Não é assíduo nem pontual. Não se responsabiliza pelas suas ações nem decisões. Não traz o material necessário para as aulas.	É pouco assíduo e pontual. Raramente se responsabiliza pelas suas ações e decisões. Raramente traz o material necessário para as aulas.	É frequentemente assíduo e pontual. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz frequentemente o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
Excelência e exigência - Rigor - Empenho - Perseverança	Não evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido. Não revela empenho na realização das tarefas propostas. Não mostra perseverança perante dificuldades.	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia frequentemente brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela frequentemente empenho na realização das tarefas propostas. Mostra frequentemente perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
Curiosidade, reflexão e inovação - Espírito crítico - Criatividade - Curiosidade	Não evidencia espírito crítico nem de reflexão. Não demonstra criatividade. Não demonstra curiosidade.	Evidencia pouco espírito crítico e de reflexão. Demonstra pouca criatividade. Demonstra pouca curiosidade.	Evidencia frequentemente espírito crítico e de reflexão. Demonstra frequentemente criatividade. Demonstra frequentemente curiosidade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade. Demonstra quase sempre curiosidade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade. Demonstra sempre curiosidade.

Cidadania e participação - Comportamento	Não respeita as regras de convivência nem de trabalho. Não se respeita a si nem aos outros.	Raramente respeita as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se, raramente, a si e aos outros.	Respeita frequentemente as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se frequentemente a si e aos outros.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
Liberdade - Cooperação - Autonomia - Iniciativa	Não demonstra espírito de cooperação nem de solidariedade. Não realiza as tarefas de forma autónoma. Não revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Raramente realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra frequentemente espírito de cooperação e solidariedade. Realiza frequentemente as tarefas de forma autónoma. Revela frequentemente espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.