



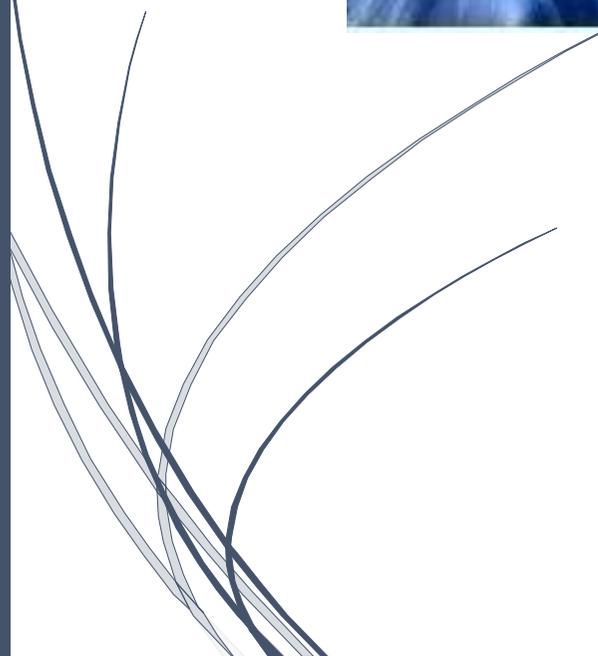
Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ano letivo 2024-2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Música - 3º Ciclo





ÁREA CURRICULAR: Música

3.º CICLO

DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	PONDERAÇÃO Gerais/Especif.	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
				1	2	3	4	5
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Interpretação e Comunicação	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Canta e toca, individual e coletivamente, diferentes tipos de instrumentos musicais, acústicos e eletrónicos, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas; - Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional); - Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados; - Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical; - Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas; - Reflete e avalia, crítica e informadamente, as interpretações realizadas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> - Não realiza qualquer atividade prática por falta de assiduidade injustificada e/ou comportamento inadequado; - Não domina a utilização de qualquer técnica de produção sonora melódica e rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela descoordenação em relação à pulsação e dificuldades na execução vocal e instrumental; - Revela grandes dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela coordenação em relação à pulsação, mas apresenta algumas dificuldades na interpretação/ execução vocal e instrumental; - Apresenta algumas dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com facilidade e autonomamente a execução/ interpretação musical sincronizado com a pulsação; - Tem facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com muita facilidade a interpretação musical, autonomamente e de forma expressiva. - Tem muita facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.
		Desenvolvimento da Criatividade Criação e Experimentação	80%	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, compõe, arranja, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas; - Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a prática artística, aumentando progressivamente o nível de 	Sistematizado r/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	<ul style="list-style-type: none"> - Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta dificuldades em criar pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenta superar algumas dificuldades na criação de pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

			<p>aprofundamento, de complexidade e de sofisticação;</p> <ul style="list-style-type: none">- Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons;- Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas;- Apropria diferentes técnicas de produção e de captação sonora;- Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet;- Faz gravações áudio e vídeo do seu trabalho criativo realizado.	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>					
<p>Apropriação da Linguagem elementar da Música Perceção Sonora e Musical</p>		<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ouve, analisa, descreve, compreende e avalia, os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical das diferentes de culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental;- Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditiva. Apropria diferentes formas e símbolos (convencionais e não convencionais) de notação gráfica do som;- Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente;- Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, eletrónicas e outras, para	<ul style="list-style-type: none">- Não revela qualquer Memória auditiva e Reprodução rítmica;- Não utiliza o vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none">- Revela grandes dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;- Não utiliza o vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none">- Revela algumas dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;- Utiliza satisfatoriamente o vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none">- Apresenta com facilidade os processos e produtos musicais;- Utiliza o vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none">- Apresenta com muita facilidade os processos e produtos musicais;- Utiliza o vocabulário apropriado.	



			<p>compreender, apropriar os conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais;</p> <ul style="list-style-type: none">- Transcreve com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos, harmonias;- Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente;- Seleciona música com determinadas características para eventos específicos.						
Compreensão das Artes no Contexto Culturas Musicais nos Contextos		15%	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura;- Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva.- Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas;- Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais;- Compreende as relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.	<ul style="list-style-type: none">- Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas por total falta de assiduidade injustificada.	<ul style="list-style-type: none">- Revela muitas dificuldades na compreensão e aquisição de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;- Não manifesta curiosidade em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">- Compreende alguns conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;- Manifesta algum interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.	Compreende com facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;	<ul style="list-style-type: none">- Manifesta interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">- Compreende com muita facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;- Manifesta muito interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.



DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	20%	4%	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	B D E F G H J	Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA			<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 		Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	
	CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO			<ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 		Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	
	CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO			<ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 		Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; 		Não consegue:	Demonstra muitas dificuldades em:	Demonstra algumas dificuldades em:	Demonstra facilidade em:	

	LIBERDADE		4%	<ul style="list-style-type: none"> - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 		<ul style="list-style-type: none"> - Ser autônomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser autônomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser autônomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser autônomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	
--	-----------	--	----	--	--	--	--	--	--	--

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Domínio das Conhecimentos/Capacidades: Observação direta, Execução instrumental, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

Domínio Sócio afetivo - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.