



Secretaria Regional de Educação, Cultura e Desporto  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

**ANO LETIVO 2024/2025**

**Disciplina:** Drama / Teatro

**3º / 4º anos**

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>PONDERAÇÃO (70%)</b>
Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	20%
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	20%
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	30%
<b>ATITUDES</b>	<b>PONDERAÇÃO (30%)</b>
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inação	5%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

### Contextos de Avaliação

<b>Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)</b>	Desempenho em aula
<b>Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)</b>	Desempenho em aula
<b>Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)</b>	Desempenho em aula
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e inováção</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula

## Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<b>Estilos e géneros de teatro</b>	Não identifica ou identifica raramente	Algumas vezes, identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Geralmente	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).
	<b>Teatro e outras artes</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas dificuldades	Na maioria das vezes, reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Frequentemente	Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
	<b>Análise de espetáculos/performances</b>	Não analisa autonomamente	Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal, com pouco rigor.	Com algum rigor	Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.
	<b>Personagens, cenários, ambientes,...</b>	Não identifica com muita dificuldade	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
	<b>Utilização da voz e do corpo</b>	Não reconhece ou reconhece raramente	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências, com incorreções significativas.	Com algumas incorreções	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>Jogo dramático, improvisação e representação</b>	Não distingue ou distingue com muitas incorreções	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação..
	<b>Texto dramático</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias, com pouca segurança e apoio.	Com alguma segurança	Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.
	<b>Opinião pessoal</b>	Não exprime autonomamente	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula, com pouca segurança	Com alguma segurança	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula

Organizador  Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<b>Exploração do corpo</b>	Não explora ou explora com muita insegurança	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.), com pouca segurança e orientação.	Com alguma segurança	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).
	<b>Expressão da voz</b>	Não adequa ou adequa com muita insegurança	Adequa, pontualmente, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Frequentemente	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
	<b>Transformação do espaço</b>	Não transforma autonomamente	Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.), com apoio.	Com alguma autonomia	Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).
	<b>Transformação de objetos</b>	Não transforma autonomamente	Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos, com apoio.	Com alguma autonomia	Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
	<b>Construção de personagens</b>	Não constrói autonomamente	Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, com apoio.	Com alguma autonomia	Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
	<b>Produção de cenas</b>	Não produz autonomamente	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”, com pouca segurança e apoio.	Com alguma segurança	Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
	<b>Opinião pessoal</b>	Não defende autonomamente	Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia, com pouca clareza.	Com alguma clareza	Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
<b>Excelência e exigência</b>	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
<b>Cidadania e participação</b>	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
<b>Liberdade</b>	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.