

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

2024/2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Música (1º Ciclo)

Educação Musical (2º Ciclo)

Música (3º Ciclo)



Critérios de Avaliação – 1º Ciclo

1º / 2º anos

Ano Letivo 2024/2025

Disciplina: Música

Domínio / Capacidades	Ponderação (65%)
Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	10%
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	25%
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	30%
Atitudes	Ponderação (35%)
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inovação	10%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

Contextos de Avaliação

Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Responsabilidade e integridade	Desempenho em aula
Excelência e exigência	Desempenho em aula
Curiosidade, reflexão e inovação	Desempenho em aula
Cidadania e participação	Desempenho em aula
Liberdade	Desempenho em aula

Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Sons vocais	Não experimenta autonomamente	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
	Fontes sonoras	Não explora autonomamente	Algumas vezes, explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Muitas vezes	Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
	Improvisação	Não improvisa autonomamente	Improvisa, com orientação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	Com alguma autonomia	Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).
	Criação	Não cria ambientes sonoros autonomamente	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, com apoio.	Com alguma autonomia	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Interpretação	Não interpreta ou interpreta raramente	Por vezes, interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Na maioria das vezes	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
	Canto	Não canta sem ser solicitado(a)	Com orientação e com algumas falhas, canta, a solo e em grupo, da autoria de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando algumas qualidades técnicas e expressivas.	Com poucas falhas	Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
	Instrumentos musicais	Não toca autonomamente ou toca com muita dificuldade	Toca com algum interesse, a solo e em grupo, as peças musicais de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Frequentemente e com interesse	Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.
	Movimentos corporais	Não realiza sequências autonomamente e com criatividade	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com alguma criatividade.	Com bastante criatividade	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
	Movimento e comunicação	Não comunica autonomamente	Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, com alguma criatividade.	Com bastante criatividade	Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

	Apresentação de atividades	Não apresenta autonomamente	Por vezes, apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Na maioria das vezes	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
--	-----------------------------------	-----------------------------	---	----------------------	--

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Caraterísticas dos estilos e géneros musicais	Não compara ou compara com muitas dificuldades	Pontualmente, compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Com frequência	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
	Vocabulário e símbolos dos sons e peças musicais	Não utiliza ou utiliza com muitas incorreções	Algumas vezes, utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Na maioria das vezes	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
	Interpretações de espetáculos musicais	Não pesquisa	Algumas vezes, pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	Muitas vezes	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
	Partilha de diferentes tipos musicais	Não partilha, nem debate	Algumas vezes, partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Geralmente	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.
	Produção musical	Não produz autonomamente ou produz com muitas incorreções	Com apoio ou com falhas significativas, produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Com algumas falhas	Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Responsabilidade e integridade	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
Excelência e exigência	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
Curiosidade, reflexão e inovação	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
Cidadania e participação	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
Liberdade	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.

Critérios de Avaliação – 1º Ciclo

3º / 4º anos

Ano Letivo 2024/2025

Disciplina: Música

Domínio / Capacidades	Ponderação (70%)
Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	20%
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	30%
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	20%
Atitudes	Ponderação (30%)
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/ inovação	5%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

Contextos de Avaliação

Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)	Desempenho em aula
Responsabilidade e integridade	Desempenho em aula
Excelência e exigência	Desempenho em aula
Curiosidade, reflexão e inovação	Desempenho em aula
Cidadania e participação	Desempenho em aula
Liberdade	Desempenho em aula

Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Sons vocais	Não experimenta autonomamente	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
	Fontes sonoras	Não explora autonomamente	Algumas vezes, explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Muitas vezes	Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
	Improvisação	Não improvisa autonomamente	Improvisa, com orientação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	Com alguma autonomia	Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).
	Criação	Não cria ambientes sonoros autonomamente	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, com apoio.	Com alguma autonomia	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Interpretação	Não interpreta ou interpreta raramente	Por vezes, interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Na maioria das vezes	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
	Canto	Não canta sem ser solicitado(a)	Com orientação e com algumas falhas, canta, a solo e em grupo, da autoria de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando algumas qualidades técnicas e expressivas.	Com poucas falhas	Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
	Instrumentos musicais	Não toca autonomamente ou toca com muita dificuldade	Toca com algum interesse, a solo e em grupo, as peças musicais de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Frequentemente e com interesse	Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.
	Movimentos corporais	Não realiza sequências autonomamente e com criatividade	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com alguma criatividade.	Com bastante criatividade	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
	Movimento e comunicação	Não comunica autonomamente	Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, com alguma criatividade.	Com bastante criatividade	Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

	Apresentação de atividades	Não apresenta autonomamente	Por vezes, apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Na maioria das vezes	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
--	-----------------------------------	-----------------------------	---	----------------------	--

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Caraterísticas dos estilos e géneros musicais	Não compara ou compara com muitas dificuldades	Pontualmente, compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Com frequência	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.
	Vocabulário e símbolos dos sons e peças musicais	Não utiliza ou utiliza com muitas incorreções	Algumas vezes, utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Na maioria das vezes	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
	Interpretações de espetáculos musicais	Não pesquisa	Algumas vezes, pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	Muitas vezes	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
	Partilha de diferentes tipos musicais	Não partilha, nem debate	Algumas vezes, partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Geralmente	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.
	Produção musical	Não produz autonomamente ou produz com muitas incorreções	Com apoio ou com falhas significativas, produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Com algumas falhas	Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Responsabilidade e integridade	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpe as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpe quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpe sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
Excelência e exigência	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
Curiosidade, reflexão e inovação	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
Cidadania e participação	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
Liberdade	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ANO LETIVO 2024/2025
ÁREA CURRICULAR: Educação Musical		5º e 6º ANO/2º CICLO

DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS		PONDERAÇÃO Gerais/Especif.		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORES DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
						1	2	3	4	5
CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	75%	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução.	- Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controlo é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. - Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.	- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. - Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	- O aluno desenvolveu de forma excelente todos os domínios de aprendizagem.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO			- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos	- Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos	- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na	- Revela domínio bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na	

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		25%	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.	simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.	sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes.	sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.
		25%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.

				significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.	- Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	
DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	25%	5%	- Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	B D E F G H J	Não consegue: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra muitas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra algumas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra facilidade em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA		5%	- Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.		Não consegue: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra muitas dificuldades em: Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra algumas dificuldades em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra facilidade em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	
				- Aprender mais; - Refletir e criticar;		Não consegue: - Aprender mais; - Refletir e criticar;	Demonstra muitas dificuldades em: - Aprender mais;	Demonstra algumas dificuldades em: - Aprender mais;	Demonstra facilidade em: - Aprender mais;	

	CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO		5%	- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.		- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	
	CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO		5%	- Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;		Não consegue: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra muitas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra algumas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra facilidade em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	
	LIBERDADE		5%	- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.		Não consegue: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra muitas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra algumas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra facilidade em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Domínio das Conhecimentos/Capacidades: Observação direta, Execução instrumental, Fichas de Avaliação, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

Domínio Sócio afetivo - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ANO LETIVO 2024/2025
ÁREA CURRICULAR: Música		3.º CICLO

	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	PONDERAÇÃO Gerais/Especif.		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
						1	2	3	4	5
CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Interpretação e Comunicação	25%	80%	<ul style="list-style-type: none"> - Canta e toca, individual e coletivamente, diferentes tipos de instrumentos musicais, acústicos e eletrónicos, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas; - Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional); - Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados; - Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical; - Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas; - Reflete e avalia, crítica e informadamente, as interpretações realizadas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> - Não realiza qualquer atividade prática por falta de assiduidade injustificada e/ou comportamento inadequado; - Não domina a utilização de qualquer técnica de produção sonora melódica e rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela descoordenação em relação à pulsação e dificuldades na execução vocal e instrumental; - Revela grandes dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela coordenação em relação à pulsação, mas apresenta algumas dificuldades na interpretação/ execução vocal e instrumental; - Apresenta algumas dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com facilidade e autonomamente a execução/ interpretação musical sincronizado com a pulsação; - Tem facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza com muita facilidade a interpretação musical, autonomamente e de forma expressiva. - Tem muita facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.
	Desenvolvimento da Criatividade Criação e Experimentação			<ul style="list-style-type: none"> - Explora, compõe, arranja, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas; - Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a prática artística, aumentando progressivamente o nível de 	Sistematizado r/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	<ul style="list-style-type: none"> - Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta dificuldades em criar pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenta superar algumas dificuldades na criação de pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cria com facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cria com muita facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.

				<p>aprofundamento, de complexidade e de sofisticação;</p> <p>- Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons;</p> <p>- Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas;</p> <p>- Apropria diferentes técnicas de produção e de captação sonora;</p> <p>- Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet;</p> <p>- Faz gravações áudio e vídeo do seu trabalho criativo realizado.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>					
<p>Apropriação da Linguagem elementar da Música Perceção Sonora e Musical</p>		<p>20%</p>	<p>- Ouve, analisa, descreve, compreende e avalia, os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical das diferentes de culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental;</p> <p>- Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditiva. Apropria diferentes formas e símbolos (convencionais e não convencionais) de notação gráfica do som;</p> <p>- Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente;</p> <p>- Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, eletrónicas e outras, para</p>	<p>- Não revela qualquer Memória auditiva e Reprodução rítmica;</p> <p>- Não utiliza o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Revela grandes dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;</p> <p>- Não utiliza o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Revela algumas dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais;</p> <p>- Utiliza satisfatoriamente o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Apresenta com facilidade os processos e produtos musicais;</p> <p>- Utiliza o vocabulário apropriado.</p>	<p>- Apresenta com muita facilidade os processos e produtos musicais;</p> <p>- Utiliza o vocabulário apropriado.</p>		

				<p>compreender, apropriar os conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transcreve com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos, harmonias; - Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente; - Seleciona música com determinadas características para eventos específicos. 						
	<p>Compreensão das Artes no Contexto Culturas Musicais nos Contextos</p>		<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura; - Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. - Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas; - Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais; - Compreende as relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas por total falta de assiduidade injustificada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela muitas dificuldades na compreensão e aquisição de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas; - Não manifesta curiosidade em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende alguns conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas; - Manifesta algum interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas. 	<p>Compreende com facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesta interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende com muita facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas; - Manifesta muito interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.

DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	20%	4%	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	B D E F G H J	Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual. 	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA		4%	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 		Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades. 	
	CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO		4%	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 		Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações. 	
	CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO		4%	<ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 		Não consegue: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	Demonstra muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	Demonstra algumas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	Demonstra facilidade em: <ul style="list-style-type: none"> - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas; 	
				<ul style="list-style-type: none"> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; 		Não consegue:	Demonstra muitas dificuldades em:	Demonstra algumas dificuldades em:	Demonstra facilidade em:	

	LIBERDADE		4%	<ul style="list-style-type: none"> - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 		<ul style="list-style-type: none"> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum. 	
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO: Domínio das Conhecimentos/Capacidades: Observação direta, Execução instrumental, Trabalhos de grupo e/ou individuais. Domínio Sócio afetivo - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.										
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.										