



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

### 2º ANO

ANO LETIVO 2023/2024

**Disciplina:** Português

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>PONDERAÇÃO (65%)</b>
Leitura, Escrita e Gramática / Linguagens e textos (testes)	10%
Escrita e Educação Literária / Linguagens e Textos (trabalhos individuais e de grupo)	30%
Oralidade / Informação e Comunicação (participação na aula/oralidade)	10%
Oralidade / Pensamento crítico e pensamento criativo	15%
<b>ATITUDES</b>	<b>PONDERAÇÃO (35%)</b>
Responsabilidade e integridade	10%
Curiosidade/reflexão/inação	5%
Excelência e exigência	5%
Cidadania e participação	10%
Liberdade	5%

### Contextos de Avaliação

<b>Linguagens e textos</b>	Testes, trabalhos individuais e de grupo
<b>Informação e comunicação (participação na aula/oralidade)</b>	Desempenho em aula
<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	Desempenho em aula
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e ininação</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

### Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	<b>Intencionalidade comunicativa</b>	Não identifica ou identifica com incorreções sistemáticas	Identifica intenções comunicativas de textos orais (perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos), com pouca segurança.	Com alguma segurança	Identifica intenções comunicativas de textos orais (perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos)
	<b>Informação relevante</b>	Não identifica ou regista informação ou identifica com muitas falhas	Identifica e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Seleciona e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta.
Expressão da oralidade	<b>Clareza e articulação da fala</b>	Fala sem clareza e evidencia dificuldade em articular de modo adequado as palavras.	Pontualmente, fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.	Com frequência	Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.
	<b>Princípios de cooperação e cortesia</b>	Evidencia muita dificuldade	Pontualmente gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.	Com frequência	Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.
	<b>Uso correto da palavra</b>	Com pouco rigor	Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor, com algum rigor.	Com rigor	Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor
	<b>Auto-avaliação dos textos orais</b>	Não planeia, produz ou avalia	Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais, com insegurança.	Com alguma facilidade	Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais.
	<b>Reconto</b>	Não reconta autonomamente	Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas, com orientação	Com frequência	Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas, com clareza e segurança
	<b>Dramatização</b>	Evidencia muita dificuldade	Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações, com pouca segurança	Com segurança	Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações
	<b>Entoação e ritmo</b>	Não varia	Pontualmente, varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.	Frequentemente	Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
LEITURA	<b>Leitura de textos narrativos e descritivos</b>	Não lê ou lê com muitas incorreções	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas), com orientação.	Com clareza	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).
	<b>Alfabeto</b>	Raramente	Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúsculas e minúsculas, com apoio	Com alguma frequência	Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúsculas e minúsculas
	<b>Entoação e ritmo</b>	Não lê ou lê com muitas incorreções	Pontualmente, lê textos com entoação, ritmo e velocidade adequados.	Frequentemente	Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos
	<b>Leitura silenciosa e autónoma</b>	Não realiza leitura silenciosa e autónoma.	Realiza leitura silenciosa e autónoma, com orientação.	Frequentemente	Realiza leitura silenciosa e autónoma.
	<b>Experiências e saberes</b>	Não mobiliza as suas experiências e saberes autonomamente	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto, com orientação.	Com alguma frequência	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.
	<b>Tema e assunto</b>	Não identifica o essencial	Identifica e refere o essencial, com orientação	Na maioria das vezes	Identifica e refere o essencial de textos lidos
	<b>Recriação de pequenos textos</b>	Evidencia muita dificuldade	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica), com orientação	Com frequência	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica)
	<b>Opinião crítica</b>	Não exprime uma opinião crítica ou exprime, com orientação	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com pouca segurança.	Com rigor.	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com muito rigor.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ESCRITA	<b>Relações fonema-grafema e grafema-fonema</b>	Não indica as diferentes possibilidades ou indica com muitas incorreções	Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes, com insegurança.	Com frequência	Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.
	<b>Planificação de textos</b>	Não regista, nem organiza ideias na planificação de textos ou regista com muitas incorreções	Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão, com incorreções.	Com incorreções pontuais	Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.
	<b>Acentos gráficos e til</b>	Evidencia muitas dificuldades	Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til, com algumas falhas	Com incorreções pontuais	Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til
	<b>Regras de redação de textos</b>	Não redige textos ou redige com incorreções sistemáticas	Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização, com algumas incorreções.	Com incorreções pontuais	Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.
	<b>Auto-avaliação dos textos redigidos</b>	Não avalia os próprios textos	Apresenta constrangimentos na avaliação dos próprios textos e consequente aperfeiçoamento.	Com alguma segurança	Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.
	<b>Escrita de géneros variados</b>	Não escreve textos de géneros variados ou escreve com incorreções sistemáticas	Escreve textos curtos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar, informar e explicar, com pouca segurança e algumas incorreções.	Com alguma segurança e incorreções pontuais	Escreve textos curtos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar, informar e explicar.
	<b>Articulação de segmentos</b>	Não articula ou articula com incorreções sistemáticas	Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relação de tempo e causa, com algum apoio.	Com alguma segurança e incorreções pontuais	Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relação de tempo e causa.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
 Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
 Escola Básica Integrada da Vila do Topo

	<b>Pontuação</b>	Evidencia muitas dificuldades	Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação, com orientação.	Frequentemente	Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.
--	------------------	-------------------------------	---	----------------	---

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<b>Audição de obras e textos literários</b>	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com solicitação.	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com alguma autonomia.	Com frequência	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular.
	<b>Leitura integral de obras</b>	Não lê integralmente	Ocasionalmente, lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.	Frequentemente	Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.
	<b>Antecipação do tema</b>	Não antecipa o(s) tema(s)	Com apoio, antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).	Com alguma segurança	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).
	<b>Compreensão de textos</b>	Nem sempre compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Compreende significativamente textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Geralmente	Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.
	<b>Leitura de poemas</b>	Não lê poemas em público.	Lê poemas em público, com insegurança.	Com alguma segurança	Lê poemas em público, com segurança.
	<b>Re(conto)</b>	Não reconta	Reconta histórias, com apoio	Com alguma segurança	Reconta histórias, com clareza e segurança
	<b>Leitura dramatizada</b>	Não faz a leitura dramatizada	Faz a leitura dramatizada de obras literárias, com insegurança.	Com alguma segurança	Faz a leitura dramatizada de obras literárias.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
 Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
 Escola Básica Integrada da Vila do Topo

	<b>Exposição de opinião</b>	Não manifesta autonomamente ideias, sentimentos e pontos de vista	Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas, com algum apoio.	Com alguma clareza	Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.
	<b>Apresentação de obras literárias em público</b>	Não apresenta obras literárias em público	Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos, com orientação.	Com alguma segurança	Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.
	<b>Projeto de leitura</b>	Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno, com orientação.	Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula, com alguma autonomia.	Autonomamente	Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
GRAMÁTICA	<b>Sílabas tónica e átona</b>	Não distingue ou distingue com muitas incorreções	Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico, com incorreções.	Com poucas incorreções	Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.
	<b>Número de sílabas</b>	Não classifica ou classifica com muitas incorreções	Classifica as palavras quanto ao número de sílabas, com apoio	Com frequência	Classifica as palavras quanto ao número de sílabas
	<b>Determinante artigo, nome, adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição</b>	Não identifica ou identifica com muitas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição, com incorreções.	Com poucas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição
	<b>Feminino de nomes e adjetivos</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos, com apoio.	Com dificuldades pontuais	Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

<b>Flexão nominal e adjetival</b>	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número, com apoio	Com incorreções pontuais	Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número
<b>Verbos</b>	Não conhece ou conhece com muitas incorreções	Algumas vezes conhece a forma do infinitivo dos verbos.	Com frequência	Conhece a forma do infinitivo dos verbos
<b>Coordenação copulativa e disjuntiva</b>	Não conhece ou conhece com muitas incorreções	Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva, com algumas incorreções.	Frequentemente	Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva
<b>Utilização de conectores</b>	Não recorre a conectores diversificados	Recorre de modo intencional e adequado a conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião, com apoio.	Com frequência	Recorre de modo intencional e adequado a conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.
<b>Frases complexas</b>	Não usa frases complexas ou usa com muitas incorreções	Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que), com orientação.	Com alguma orientação	Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).
<b>Análise do significado de palavras</b>	Não depreende o significado de palavras ou depreende com muitas incorreções	Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si, com pouco rigor.	Com algum rigor	Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.
<b>Apresentação de significados não implícitos</b>	Não deduz significados ou deduz com muitas incorreções	Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal, com apoio.	Com frequência	Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
<b>Conhecimento lexical, passivo e ativo</b>	Não mobiliza ou mobiliza com muitas incorreções	Manipula o conhecimento lexical, passivo e ativo, com apoio.	Frequentemente	Manipula o conhecimento lexical, passivo e ativo
<b>Regras de ortografia</b>	Não mobiliza adequadamente ou mobiliza com muitas incorreções	Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, com incorreções.	Frequentemente	Mobiliza adequadamente as regras de ortografia.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	<p>Não é assíduo nem pontual. Não cumpre as regras estipuladas. Não se responsabiliza pelas suas ações nem decisões. Não traz o material necessário para as aulas.</p>	<p>É assíduo e pontual, com regularidade. Cumpre frequentemente as regras estipuladas. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz frequentemente o material necessário para as aulas.</p>	<p>É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.</p>	<p>É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.</p>
<b>Excelência e exigência</b>	<p>Não evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido. Não revela empenho na realização das tarefas propostas. Não mostra perseverança perante dificuldades.</p>	<p>Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.</p>	<p>Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.</p>	<p>Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.</p>
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	<p>Não evidencia espírito crítico nem de reflexão. Não demonstra criatividade.</p>	<p>Evidencia frequentemente espírito crítico e de reflexão. Demonstra frequentemente criatividade.</p>	<p>Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.</p>	<p>Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.</p>
<b>Cidadania e participação</b>	<p>Não respeita as regras de convivência nem de trabalho. Não se respeita a si nem aos outros.</p>	<p>Respeita frequentemente as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se frequentemente a si e aos outros.</p>	<p>Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.</p>	<p>Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.</p>
<b>Liberdade</b>	<p>Não demonstra espírito de cooperação nem de solidariedade. Não realiza as tarefas de forma autónoma. Não revela espírito de iniciativa.</p>	<p>Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Raramente realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.</p>	<p>Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.</p>	<p>Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.</p>