



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
Direção Regional da Educação e Administração Educativa  
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

### 3º ANO

ANO LETIVO 2022/2023

**Disciplina:** Português

<b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>	<b>PONDERAÇÃO (70%)</b>
Leitura, Escrita e Gramática / Linguagens e textos (testes)	25%
Escrita e Educação Literária / Linguagens e Textos (trabalhos individuais e de grupo)	25%
Oralidade / Informação e Comunicação (participação na aula/oralidade)	10%
Oralidade / Pensamento crítico e pensamento criativo	10%
<b>ATITUDES</b>	<b>PONDERAÇÃO (30%)</b>
Responsabilidade e integridade	5%
Curiosidade/reflexão/inação	5%
Excelência e exigência	10%
Cidadania e participação	5%
Liberdade	5%

### Contextos de Avaliação

<b>Linguagens e textos</b>	Testes, trabalhos individuais e de grupo
<b>Informação e comunicação (participação na aula/oralidade)</b>	Desempenho em aula
<b>Pensamento crítico e pensamento criativo</b>	Desempenho em aula
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Desempenho em aula
<b>Excelência e exigência</b>	Desempenho em aula
<b>Curiosidade, reflexão e ininação</b>	Desempenho em aula
<b>Cidadania e participação</b>	Desempenho em aula
<b>Liberdade</b>	Desempenho em aula

## Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Organizador Domínio		Critério	Níveis de desempenho			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	Compreensão da oralidade	<b>Discurso oral</b>	Não interpreta ou interpreta com muitas falhas	Interpreta pontualmente o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.	Com frequência	Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.
		<b>Intencionalidade comunicativa</b>	Não o faz autonomamente	Faz inferências, esclarece dúvidas e identifica diferentes intencionalidades comunicativas, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Faz inferências, esclarece dúvidas e identifica diferentes intencionalidades comunicativas.
		<b>Informação relevante</b>	Não identifica, organiza ou regista informação autonomamente	Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta, com pouca segurança.	Com alguma segurança	Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta.
	Expressão da oralidade	<b>Clareza e articulação da fala</b>	Fala sem clareza e evidencia dificuldade em articular de modo adequado as palavras.	Pontualmente, fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.	Com frequência	Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.
		<b>Princípios de cooperação e cortesia</b>	Com muita dificuldade	Pontualmente gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.	Com frequência	Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.
		<b>Uso correto da palavra</b>	Com muita dificuldade	Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações, com pouco rigor.	Com algum rigor	Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.
		<b>Autoavaliação dos textos orais</b>	Não planeia, produz ou avalia ou planeia com incorreções sistemáticas	Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais, com pouco rigor.	Com alguma rigor	Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais.
		<b>Texto oral e texto escrito</b>	Não deteta ou deteta poucas semelhanças e diferenças, com falhas	Pontualmente, deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	Frequentemente	Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
LEITURA	<b>Leitura de textos narrativos e descritivos</b>	Não lê	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas), com orientação.	Com clareza	Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).
	<b>Caraterísticas da notícia, da carta, do convite e da BD</b>	Raramente	Pontualmente distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).	Com alguma frequência	Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).
	<b>Entoação e ritmo</b>	Não lê	Pontualmente, lê textos com entoação e ritmo adequados.	Frequentemente	Lê textos com entoação e ritmo adequados.
	<b>Leitura silenciosa e autónoma</b>	Não realiza leitura silenciosa e autónoma.	Realiza leitura silenciosa e autónoma, com orientação.	Frequentemente	Realiza leitura silenciosa e autónoma.
	<b>Experiências e saberes</b>	Não mobiliza as suas experiências e saberes	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto, com orientação.	Com alguma frequência	Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.
	<b>Tema e assunto</b>	Não identifica o tema e o assunto	Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto, com orientação.	Na maioria das vezes	Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.
	<b>Opinião crítica</b>	Não exprime uma opinião crítica	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com pouco rigor.	Com algum rigor	Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma), com muito rigor.

Organizador Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ESCRITA	<b>Relações fonema-grafema e grafema-fonema</b>	Não indica as diferentes possibilidades ou indica-as com incorreções sistemáticas	Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.
	<b>Planificação de textos</b>	Não regista, nem organiza ideias na planificação de textos	Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.
	<b>Regras de redação de textos</b>	Redige textos com muitas incorreções	Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita), com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).
	<b>Autoavaliação dos textos redigidos</b>	Não avalia os próprios textos	Apresenta constrangimentos na avaliação dos próprios textos e consequente aperfeiçoamento.	Com autonomia e rigor	Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.
	<b>Escrita de géneros variados</b>	Não escreve textos de géneros variados ou escreve-os com muitas falhas	Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes, com incorreções pontuais.	Com autonomia e rigor	Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.
	<b>Opinião fundamentada</b>	Não exprime opiniões autonomamente	Exprime opiniões e fundamenta-as, com algum apoio.	Com autonomia e rigor	Exprime opiniões e fundamenta-as.
	<b>Recriação de pequenos textos</b>	Recria pequenos textos, com muitas incorreções	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica), com algum apoio.	Com autonomia e rigor	Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).

Organizador	Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<b>Audição de obras e textos literários</b>	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com solicitação.	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com alguma autonomia.	Com frequência	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular.	
	<b>Leitura integral de obras</b>	Não lê integralmente	Ocasionalmente, lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.	Frequentemente	Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.	
	<b>Antecipação do tema</b>	Não antecipa o(s) tema(s)	Com apoio, antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).	Com alguma segurança	Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).	
	<b>Compreensão de textos</b>	Nem sempre compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Compreende significativamente textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	Geralmente	Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.	
	<b>Leitura de poemas</b>	Não lê poemas em público.	Lê poemas em público, com insegurança.	Com alguma segurança	Lê poemas em público, com segurança.	
	<b>Leitura dramatizada</b>	Não faz a leitura dramatizada	Faz a leitura dramatizada de obras literárias, com insegurança.	Com alguma segurança	Faz a leitura dramatizada de obras literárias.	
	<b>Exposição de opinião</b>	Não manifesta autonomamente ideias, sentimentos e pontos de vista	Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas, com algum apoio.	Com alguma clareza	Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.	
	<b>Apresentação de obras literárias em público</b>	Não apresenta obras literárias em público	Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos, com orientação.	Com alguma segurança	Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.	
	<b>Projeto de leitura</b>	Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno, com orientação.	Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula, com alguma autonomia.	Autonomamente	Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	

Organizador	Domínio	Critério	Níveis de desempenho			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
GRAMÁTICA	Sílabas tónica e átona	Não distingue ou distingue com muitas incorreções	Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico, com incorreções.	Com poucas incorreções	Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.	
	Determinantes possessivo e demonstrativo Quantificador numeral e advérbio	Não identifica ou identifica com muitas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio, com incorreções.	Com poucas incorreções	Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.	
	Conjugação de verbos regulares e irregulares	Não conjuga verbos regulares e irregulares ou conjuga com muitas incorreções	Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo, com incorreções.	Com poucas incorreções	Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.	
	Utilização correta dos tempos verbais	Não utiliza apropriadamente os tempos verbais ou utiliza com muitas incorreções	Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade, com alguma dificuldade.	Com dificuldades pontuais	Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.	
	Noções de grau	Não manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase autonomamente	Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores, com incorreções sistemáticas.	Com incorreções pontuais	Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.	
	Constituintes da frase e funções sintáticas	Não reconhece ou reconhece com muitas incorreções	Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado), com apoio.	Com algum apoio	Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).	
	Tipos de frase e valor afirmativo e negativo	Não distingue ou distingue raramente	Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados, com algumas incorreções.	Frequentemente	Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.	

<b>Utilização de conectores</b>	Não recorre a conectores diversificados ou recorre raramente	Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos, com apoio.	Com algum apoio	Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.
<b>Frases complexas</b>	Não usa frases complexas ou usa raramente	Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que), com orientação.	Com alguma orientação	Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).
<b>Análise do significado de palavras</b>	Não depreende o significado de palavras ou depreende com muita dificuldade	Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si, com pouco rigor.	Com algum rigor	Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.
<b>Apresentação de significados não implícitos</b>	Não deduz significados	Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal, com apoio.	Com algum apoio	Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
<b>Família de palavras</b>	Não conhece	Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico, com apoio.	Frequentemente	Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico.
<b>Regras de ortografia</b>	Não mobiliza adequadamente	Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, com incorreções.	Frequentemente	Mobiliza adequadamente as regras de ortografia.

Atitudes / Valores	Níveis de desempenho			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Responsabilidade e integridade</b>	Não/Raramente: é assíduo nem pontual; cumpre as regras estipuladas; se responsabiliza pelas suas ações e decisões; traz o material necessário para as aulas.	É assíduo e pontual, com alguma regularidade. Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência. Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões. Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas.	É quase sempre assíduo e pontual. Cumpre quase sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões. Traz quase sempre o material necessário para as aulas.	É sempre assíduo e pontual. Cumpre sempre as regras estipuladas. Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões. Traz sempre o material necessário para as aulas.
<b>Excelência e exigência</b>	Não/poucas vezes: evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido; revela empenho na realização das tarefas propostas; mostra perseverança perante dificuldades;	Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas. Mostra pouca perseverança perante dificuldades.	Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.	Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido. Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas. Mostra sempre perseverança perante dificuldades.
<b>Curiosidade, reflexão e inovação</b>	Não/raramente: evidencia espírito crítico e de reflexão; demonstra criatividade.	Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão. Demonstra com alguma frequência criatividade.	Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra quase sempre criatividade.	Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão. Demonstra sempre criatividade.
<b>Cidadania e participação</b>	Não/raramente: respeita as regras de convivência e de trabalho; se respeita a si e aos outros.	Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.	Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se quase sempre a si e aos outros.	Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho. Respeita-se sempre a si e aos outros.
<b>Liberdade</b>	Não/poucas vezes: demonstra espírito de cooperação e de solidariedade; realiza as tarefas de forma autónoma; revela espírito de iniciativa.	Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade. Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma. Revela pouco espírito de iniciativa.	Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma. Revela quase sempre espírito de iniciativa.	Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade. Realiza sempre as tarefas de forma autónoma. Revela sempre espírito de iniciativa.