



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 1º CICLO

**ANO LETIVO 2022/2023**

**Disciplina:** Música

**1º / 2º anos**

| <b>DOMÍNIO / CAPACIDADES</b>                                 | <b>PONDERAÇÃO (65%)</b> |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)      | 10%                     |
| Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo) | 25%                     |
| Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)    | 30%                     |
| <b>ATITUDES</b>                                              | <b>PONDERAÇÃO (35%)</b> |
| Responsabilidade e integridade                               | 5%                      |
| Curiosidade/reflexão/inação                                  | 10%                     |
| Excelência e exigência                                       | 10%                     |
| Cidadania e participação                                     | 5%                      |
| Liberdade                                                    | 5%                      |

### Contextos de Avaliação

|                                                                     |                    |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Apropriação e Reflexão (Consciência e Domínio do Corpo)</b>      | Desempenho em aula |
| <b>Interpretação e Comunicação (Consciência e Domínio do Corpo)</b> | Desempenho em aula |
| <b>Experimentação e Criação (Consciência e Domínio do Corpo)</b>    | Desempenho em aula |
| <b>Responsabilidade e integridade</b>                               | Desempenho em aula |
| <b>Excelência e exigência</b>                                       | Desempenho em aula |
| <b>Curiosidade, reflexão e inováção</b>                             | Desempenho em aula |
| <b>Cidadania e participação</b>                                     | Desempenho em aula |
| <b>Liberdade</b>                                                    | Desempenho em aula |

## Perfil de Aprendizagens Específicas

Os seguintes descritores/níveis de desempenho foram elaborados tendo em conta as aprendizagens essenciais e o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória.

| Organizador Domínio         | Critério                          | Níveis de desempenho                                    |                                                                                                                                                                                                               |                                |                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                   | Insuficiente                                            | Suficiente                                                                                                                                                                                                    | Bom                            | Muito Bom                                                                                                                                                                                |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO    | <b>Sons vocais</b>                | Não experimenta autonomamente                           | Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical, com pouca segurança.                                                                | Com alguma segurança           | Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.                                                                |
|                             | <b>Fontes sonoras</b>             | Não explora autonomamente                               | Algumas vezes, explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.                                                           | Muitas vezes                   | Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.                                                     |
|                             | <b>Improvisação</b>               | Não improvisa autonomamente                             | Improvisa, com orientação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).            | Com alguma autonomia           | Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).       |
|                             | <b>Criação</b>                    | Não cria ambientes sonoros autonomamente                | Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, com apoio.                                                | Com alguma autonomia           | Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.                                      |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <b>Interpretação</b>              | Não interpreta ou interpreta raramente                  | Por vezes, interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.                                                                 | Na maioria das vezes           | Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.                                                       |
|                             | <b>Canto</b>                      | Não canta sem ser solicitado(a)                         | Com orientação e com algumas falhas, canta, a solo e em grupo, da autoria de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando algumas qualidades técnicas e expressivas. | Com poucas falhas              | Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. |
|                             | <b>Instrumentos musicais</b>      | Não toca autonomamente ou toca com muita dificuldade    | Toca com algum interesse, a solo e em grupo, as peças musicais de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.                               | Frequentemente e com interesse | Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.             |
|                             | <b>Movimentos corporais</b>       | Não realiza sequências autonomamente e com criatividade | Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com alguma criatividade.                                                                                                      | Com bastante criatividade      | Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.                                                                                                          |
|                             | <b>Movimento e comunicação</b>    | Não comunica autonomamente                              | Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas, com alguma criatividade.                                                                                              | Com bastante criatividade      | Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.                                                                                                  |
|                             | <b>Apresentação de atividades</b> | Não apresenta autonomamente                             | Por vezes, apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.                                                                                         | Na maioria das vezes           | Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.                                                                               |

| Organizador<br>Domínio | Critério                                                | Níveis de desempenho                                      |                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                         | Insuficiente                                              | Suficiente                                                                                                                                                                                                                                            | Bom                  | Muito Bom                                                                                                                                                                                                                    |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <b>Caraterísticas dos estilos e géneros musicais</b>    | Não compara ou compara com muitas dificuldades            | Pontualmente, compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.                                                            | Com frequência       | Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.                                                 |
|                        | <b>Vocabulário e símbolos dos sons e peças musicais</b> | Não utiliza ou utiliza com muitas incorreções             | Algumas vezes, utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.                                                                 | Na maioria das vezes | Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.                                                       |
|                        | <b>Interpretações de espetáculos musicais</b>           | Não pesquisa                                              | Algumas vezes, pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.           | Muitas vezes         | Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. |
|                        | <b>Partilha de diferentes tipos musicais</b>            | Não partilha, nem debate                                  | Algumas vezes, partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.                                                                                                                                     | Geralmente           | Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.                                                                                                                           |
|                        | <b>Produção musical</b>                                 | Não produz autonomamente ou produz com muitas incorreções | Com apoio ou com falhas significativas, produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | Com algumas falhas   | Produce, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.               |

| Atitudes / Valores                      | Níveis de desempenho                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Insuficiente                                                                                                                                                             | Suficiente                                                                                                                                                                                                                               | Bom                                                                                                                                                                                                      | Muito Bom                                                                                                                                                                        |
| <b>Responsabilidade e integridade</b>   | Não/Raramente:<br>é assíduo nem pontual;<br>cumpre as regras estipuladas;<br>se responsabiliza pelas suas ações e decisões;<br>traz o material necessário para as aulas. | É assíduo e pontual, com alguma regularidade.<br>Cumpre as regras estipuladas com alguma frequência.<br>Responsabiliza-se frequentemente pelas suas ações e decisões.<br>Traz com alguma frequência o material necessário para as aulas. | É quase sempre assíduo e pontual.<br>Cumpre quase sempre as regras estipuladas.<br>Responsabiliza-se quase sempre pelas suas ações e decisões.<br>Traz quase sempre o material necessário para as aulas. | É sempre assíduo e pontual.<br>Cumpre sempre as regras estipuladas.<br>Responsabiliza-se sempre pelas suas ações e decisões.<br>Traz sempre o material necessário para as aulas. |
| <b>Excelência e exigência</b>           | Não/poucas vezes:<br>evidencia brio/rigor no trabalho desenvolvido;<br>revela empenho na realização das tarefas propostas;<br>mostra perseverança perante dificuldades;  | Evidencia pouco brio/rigor no trabalho desenvolvido.<br>Revela pouco empenho na realização das tarefas propostas.<br>Mostra pouca perseverança perante dificuldades.                                                                     | Evidencia quase sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido.<br>Revela quase sempre empenho na realização das tarefas propostas.<br>Mostra quase sempre perseverança perante dificuldades.                | Evidencia sempre brio/rigor no trabalho desenvolvido.<br>Revela sempre empenho na realização das tarefas propostas.<br>Mostra sempre perseverança perante dificuldades.          |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b> | Não/raramente:<br>evidencia espírito crítico e de reflexão;<br>demonstra criatividade.                                                                                   | Evidencia com alguma frequência espírito crítico e de reflexão.<br>Demonstra com alguma frequência criatividade.                                                                                                                         | Evidencia quase sempre espírito crítico e de reflexão.<br>Demonstra quase sempre criatividade.                                                                                                           | Evidencia sempre espírito crítico e de reflexão.<br>Demonstra sempre criatividade.                                                                                               |
| <b>Cidadania e participação</b>         | Não/raramente:<br>respeita as regras de convivência e de trabalho;<br>se respeita a si e aos outros.                                                                     | Respeita com alguma frequência as regras de convivência e de trabalho.<br>Respeita-se a si e aos outros com alguma frequência.                                                                                                           | Respeita quase sempre as regras de convivência e de trabalho.<br>Respeita-se quase sempre a si e aos outros.                                                                                             | Respeita sempre as regras de convivência e de trabalho.<br>Respeita-se sempre a si e aos outros.                                                                                 |
| <b>Liberdade</b>                        | Não/poucas vezes:<br>demonstra espírito de cooperação e de solidariedade;<br>realiza as tarefas de forma autónoma;<br>revela espírito de iniciativa.                     | Demonstra pouco espírito de cooperação e solidariedade.<br>Algumas vezes realiza as tarefas de forma autónoma.<br>Revela pouco espírito de iniciativa.                                                                                   | Demonstra quase sempre espírito de cooperação e solidariedade.<br>Realiza quase sempre as tarefas de forma autónoma.<br>Revela quase sempre espírito de iniciativa.                                      | Demonstra sempre espírito de cooperação e solidariedade.<br>Realiza sempre as tarefas de forma autónoma.<br>Revela sempre espírito de iniciativa.                                |