



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

2022/2023

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Educação Musical (2º Ciclo)

Música (3º Ciclo)





Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ANO LETIVO 2022/2023
ÁREA CURRICULAR: Educação Musical		5º e 6º ANO/2º CICLO

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	PONDERAÇÃO Gerais/Especif.		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORES DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
						1	2	3	4	5
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%		- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução.	- Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. - Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.	- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controlo da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. - Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	- O aluno desenvolveu de forma excelente todos os domínios de aprendizagem.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	75%		- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos	- Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos	- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na	- Revela domínio bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na	



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

		25%	- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.	simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.	sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes.	sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	- Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função	- Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação	- Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação	- Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.	



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

				significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.	- Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.	
DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATTITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	25%	5%	- Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	B D E F G H J	Não consegue: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra muitas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra algumas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra facilidade em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA		5%	- Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.		Não consegue: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra muitas dificuldades em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra algumas dificuldades em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra facilidade em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	
				- Aprender mais; - Refletir e criticar;		Não consegue: - Aprender mais; - Refletir e criticar;	Demonstra muitas dificuldades em: - Aprender mais;	Demonstra algumas dificuldades em: - Aprender mais;	Demonstra facilidade em: - Aprender mais;	



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

	CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO		5%	- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.		- Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	- Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	
	CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO		5%	- Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;		Não consegue: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra muitas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra algumas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra facilidade em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	
	LIBERDADE		5%	- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.		Não consegue: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra muitas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra algumas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra facilidade em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Domínio das Conhecimentos/Capacidades: Observação direta, Execução instrumental, Fichas de Avaliação, Trabalhos de grupo e/ou individuais.

Domínio Sócio afetivo - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ANO LETIVO 2022/2023
ÁREA CURRICULAR: Música		3º CICLO

	DOMÍNIOS/ SUBDOMÍNIOS	PONDERAÇÃO Gerais/Especif.		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ DESCRIPTORES DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de:	ÁREA DAS COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	PERFIL DE DESEMPENHO/NÍVEL DE OPERACIONALIZAÇÃO				
						1	2	3	4	5
CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Interpretação e Comunicação	80%	25%	- Canta e toca, individual e coletivamente, diferentes tipos de instrumentos musicais, acústicos e eletrônicos, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas; - Cria, utiliza e apropria formas diferenciadas de notação musical (convencional e não convencional); - Ensaia, apresenta e dirige publicamente peças musicais com princípios estéticos e comunicacionais diversificados; - Explora como diferentes técnicas e tecnologias podem contribuir para a interpretação e a comunicação artístico-musical; - Faz gravações áudio e vídeo das interpretações realizadas; - Reflete e avalia, crítica e informadamente, as interpretações realizadas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	- Não realiza qualquer atividade prática por falta de assiduidade injustificada e/ou comportamento inadequado; - Não domina a utilização de qualquer técnica de produção sonora melódica e rítmica.	- Revela descoordenação em relação à pulsação e dificuldades na execução vocal e instrumental; - Revela grandes dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.	- Revela coordenação em relação à pulsação, mas apresenta algumas dificuldades na interpretação/ execução vocal e instrumental; - Apresenta algumas dificuldades na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.	- Realiza com facilidade e autonomamente a execução/ interpretação musical sincronizado com a pulsação; - Tem facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.	- Realiza com muita facilidade a interpretação musical, autonomamente e de forma expressiva. - Tem muita facilidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental.
	Desenvolvimento da Criatividade Criação e Experimentação		20%	- Explora, compõe, arranja, improvisa e experiencia materiais sonoros e musicais com estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas; - Utiliza a audição, imaginação, conceitos e recursos estruturais diversificados para desenvolver o pensamento musical e a prática artística, aumentando progressivamente o nível de	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	- Não manifesta qualquer pensamento criativo e analítico, por falta de assiduidade injustificada.	- Apresenta dificuldades em criar pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.	- Tenta superar algumas dificuldades na criação de pequenas peças musicais e aplicar a simbologia gráfica.	- Cria com facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.	- Cria com muita facilidade pequenas peças musicais e aplica a simbologia gráfica.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

			aprofundamento, de complexidade e de sofisticação; - Explora e apropria conhecimentos e saberes de diferentes técnicas vocais e instrumentais, de diferentes estéticas e culturas musicais, para a criação sonora e musical, bem como códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons; - Manipula os materiais para funções comunicacionais e estéticas específicas; - Apropria diferentes técnicas de produção e de captação sonora; - Utiliza diferentes tipos de software musical, sequencialização MIDI e recursos da Internet; - Faz gravações áudio e vídeo do seu trabalho criativo realizado.	Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)					
	Apropriação da Linguagem elementar da Música Percepção Sonora e Musical	20%	- Ouve, analisa, descreve, compreende e avalia, os diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical das diferentes de culturas, através da audição, do movimento e da prática vocal e instrumental; - Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditiva. Apropria diferentes formas e símbolos (convencionais e não convencionais) de notação gráfica do som; - Utiliza terminologia e vocabulário adequado de acordo com as tradições musicais do passado e do presente; - Investiga e utiliza fontes sonoras convencionais e não convencionais, eletrónicas e outras, para		- Não revela qualquer Memória auditiva e Reprodução rítmica; - Não utiliza o vocabulário apropriado.	- Revela grandes dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais; - Não utiliza o vocabulário apropriado.	- Revela algumas dificuldades em avaliar auditivamente processos e produtos musicais; - Utiliza satisfatoriamente o vocabulário apropriado.	- Apresenta com facilidade os processos e produtos musicais; - Utiliza o vocabulário apropriado.	- Apresenta com muita facilidade os processos e produtos musicais; - Utiliza o vocabulário apropriado.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

			compreender, apropriar os conceitos e estruturas que enformam e organizam as obras musicais; - Transcreve com tecnologias apropriadas e graus de complexidade diferentes, melodias, ritmos, harmonias; - Avalia e compara diversas obras musicais com géneros, estilos e tradições culturais do passado e do presente; - Seleciona música com determinadas características para eventos específicos.						
Compreensão das Artes no Contexto Culturas Musicais nos Contextos		15%	- Desenvolve o conhecimento e a compreensão da música como construção social e como cultura; - Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva. - Reconhece a contribuição das culturas musicais nas sociedades contemporâneas; - Enquadra o fenómeno musical em determinados acontecimentos, tempos e lugares e compara estilos, géneros e estéticas musicais em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes, ocidentais e não ocidentais; - Compreende as relações entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento, identificando semelhanças e diferenças técnicas, estéticas e expressivas.	- Não adquiriu conhecimentos de factos, conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas por total falta de assiduidade injustificada.	- Revela muitas dificuldades na compreensão e aquisição de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas; - Não manifesta curiosidade em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.	- Compreende alguns conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas; - Manifesta algum interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.	Compreende com facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas;	- Manifesta interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.	- Compreende com muita facilidade os conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas; - Manifesta muito interesse em pesquisar o papel da música em diferentes culturas, de diferentes épocas.



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica Integrada da Vila do Topo

DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (ATITUDES/VALORES)	RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	20%	4%	- Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	B D E F G H J	Não consegue: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra muitas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra algumas dificuldades em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	Demonstra facilidade em: - Manifestar respeito por si e pelos outros; - Cuidar dos espaços comuns à comunidade; - Fazer-se acompanhar do material necessário; - Ser pontual.	- O aluno cumpre sempre os domínios estabelecidos.
	EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA		4%	- Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.		Não consegue: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra muitas dificuldades em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra algumas dificuldades em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	Demonstra facilidade em: - Apresentar trabalhos com qualidade; - Trabalhar para atingir o melhor resultado; - Ser determinado perante as dificuldades.	
	CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO		4%	- Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.		Não consegue: - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	Demonstra muitas dificuldades em: - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	Demonstra algumas dificuldades em: - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	Demonstra facilidade em: - Aprender mais; - Refletir e criticar; - Ser criativo / procurar novas soluções e aplicações.	
	CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO		4%	- Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;		Não consegue: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra muitas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra algumas dificuldades em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	Demonstra facilidade em: - Ser interventivo / Participar de forma oportuna; - Cooperar com os colegas em tarefas e/ou trabalhos comuns; - Cumprir as atividades propostas;	



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
 Direção Regional da Educação e Administração Educativa
 Escola Básica Integrada da Vila do Topo

	LIBERDADE		4%	- Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.		Não consegue: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra muitas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra algumas dificuldades em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	Demonstra facilidade em: - Ser autónomo, estabelecer objetivos, traçar planos e projetos; - Defender os direitos humanos; - Defender o bem comum.	
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO: Domínio das Conhecimentos/Capacidades: Observação direta, Execução instrumental, Trabalhos de grupo e/ou individuais. Domínio Sócio afetivo - Observação direta, Grelhas de observação, Grelhas de monitorização do trabalho.										
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.										