



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA**

Ano Letivo 2020/2021

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

**Critérios de Avaliação
Perfil de Aprendizagens Específicas
Disciplina de Análise e Técnicas de Composição**

Domínios	Conhecimento e Capacidades	Instrumentos de Avaliação	Ponderação		Descritores e Áreas de competências
			Parcial	Total	
Cognitivo	1º ano - Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Conhecer sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal. - Dominar as técnicas polifónicas e contrapontísticas. - Adquirir proficiência na utilização de técnicas específicas da escrita modal. 2º ano - Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas. - Compreender os princípios fundamentais da harmonia barroca sobre um baixo, bem como dos sistemas de cifragem usados nos séc. XVII/XVIII. - Conhecer e identificar os vários tipos de cadência usados na música tonal. - Compreender a diferença entre o pensamento harmónico dominante no barroco e as conceções de base fundamental e de inversão de acorde de Rameau. - Compreender a relevância dos encadeamentos harmónicos no discurso barroco. - Compreender o sistema tonal barroco e os processos de modulação. - Compreender e analisar a estrutura de formas musicais barroca e clássicas. - Escrever pequenos trechos em estilo barroco. 3º ano - Conhecer e usar corretamente a metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Conhecer um conjunto de sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Saber lidar com matrizes T/I de obras dodecafónicas e compreender o funcionamento do serialismo nas duas diversas vertentes. - Encontrar estratégias de análise adequadas a obras específicas. - Compor pequenas obras, em linguagens diversas.	Trabalho individual/ grupo na sala de aula e em casa	40%	90%	Descritores: 1, 2, 3, 5, 7 Áreas de competências: A, B, C, D
		Testes escritos/ práticos	50%		
Atitudinal	Responsabilidade: -Ser assíduo e pontual; realizar as tarefas em tempo útil; trazer o material necessário. Participação: - Participar com interesse e empenho nas atividades. Comportamento: - Respeitar as regras da sala. Autonomia: - Ser autónomo e cooperar na realização das tarefas.	Grelhas de observação direta		10%	Descritores: 4, 6, 8, 9, 10 Áreas de competências: E, F
Descritores (Legenda)		Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (Legenda)			
1) Conhecedor/sabedor/culto 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador 7) Questionador 8) Participativo/colaborador 9) Responsável /autónomo 10) Auto avaliador		A) Linguagem e texto B) Informação e comunicação C) Raciocínio e resolução de problemas D) Pensamento crítico e pensamento criativo E) Relacionamento interpessoal F) Desenvolvimento pessoal G) Bem-estar, saúde e ambiente H) Sensibilidade e estética artística I) Saber científico e tecnológico J) Consciência e domínio do corpo			



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA HORTA

Ano Letivo 2020/2021

Departamento do Conservatório Regional da Horta e Educação Musical

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA – CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Disciplina de Análise e Técnicas de Composição

Níveis de Desempenho				
Domínios	0 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Cognitivo	1º ano - Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Raramente identifica sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal. - Manifesta dificuldade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal. - Não compõe pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.	1º ano - Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Identifica com dificuldade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal. - Manifesta alguma facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal. - Compõe com dificuldade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.	1º ano - Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Identifica com facilidade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal. - Manifesta facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal. - Compõe com facilidade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.	1º ano - Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Identifica com muita facilidade sistemas musicais, formas, técnicas, estilos, compositores e obras de referência da era modal. - Revela muita facilidade nas técnicas polifónicas e contrapontísticas e na utilização de técnicas específicas da escrita modal. - Compõe com muita facilidade pequenos trechos em polifónicos no estilo rigoroso e em estilo renascimento.
	2º ano - Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela muita dificuldade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas. - Tem dificuldade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	2º ano - Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela alguma dificuldade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas. - Tem alguma facilidade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	2º ano - Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela facilidade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas. - Tem facilidade em saber a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.	2º ano - Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela muita facilidade em compreender os processos de experimentação e as estratégias expressivas explorados pelos compositores maneiristas. - Sabe com clareza a estrutura de formas musicais barroca e clássicas.

	- Não compõe pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. 3º ano - Evidencia fraco conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela muita dificuldade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Raramente identifica sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Não compõe pequenas obras, em linguagens diversas.	- Compõe com dificuldade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. 3º ano - Evidencia algum conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela alguma dificuldade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Identifica com dificuldade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Compõe com dificuldade pequenas obras, em linguagens diversas.	- Compõe com facilidade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. 3º ano - Evidencia bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela facilidade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Identifica com facilidade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Compõe com facilidade pequenas obras, em linguagens diversas.	- Compõe com muita facilidade pequenos trechos em estilo barroco, clássico e romântico. 3º ano - Evidencia muito bom conhecimento da metalinguagem básica da análise relevante para o repertório. - Revela muita facilidade em compreender a crise do sistema tonal e as vias que este originou ao nível de sistemas, técnicas e recursos musicais. - Identifica com muita facilidade sistemas musicais, técnicas, estilos, compositores e obras de referência produzidas desde a crise do sistema tonal até ao presente. - Compõe com muita facilidade pequenas obras, em linguagens diversas.
Atitudinal	- Revela pouca assiduidade e pontualidade. - Nunca traz o material necessário. - Não participa em trabalhos. - Não cumpre as regras da disciplina. - Revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia.	- Regularmente é assíduo e pontual. - Raramente traz o material necessário. - Participa pouco nas atividades. - Raramente respeita e cumpre as regras da disciplina. - Regularmente revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	- É assíduo e pontual. - Frequentemente traz o material necessário. - Participa nas atividades. - Respeita e cumpre as regras da disciplina. - Revela sentido de responsabilidade e de autonomia.	- É sempre assíduo e pontual. - Traz sempre o material necessário. - Participa, de forma eficaz, nas atividades. - Respeita e cumpre sempre as regras da disciplina. - Demonstra claramente sentido de responsabilidade e de autonomia.